

00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO - a. s. 2022/2023

ISTITUTO **LICEO SCIENTIFICO 'G. GALILEI'**
INDIRIZZO **MUSICALE**
CLASSE **I**
SEZIONE **A**
DISCIPLINA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE **prof.ssa ROSARIA PALUMBO**
QUADRO ORARIO **N. ore settimanali nella classe: 4**

GRAMMATICA – Libro in uso 'A tutto campo'. Strumenti per conoscere e usare l'italiano di Marcello Sensini

Sezione - LE FORME DELLA PAROLA: LA MORFOLOGIA

1. L'ARTICOLO

- L'articolo determinativo
- L'articolo indeterminativo
- L'articolo partitivo

2. IL NOME

- I nomi e il loro significato
- I nomi e la loro forma: il genere e il numero
- I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti

3. L'AGGETTIVO

- L'aggettivo qualificativo
- Gli aggettivi determinativi

4. IL PRONOME

- I pronomi personali
- I pronomi possessivi
- I pronomi dimostrativi
- I pronomi indefiniti
- I pronomi relativi
- I pronomi misti o doppi
- I pronomi interrogativi
- I pronomi esclamativi

5. IL VERBO

- Il verbo e le sue forme
- L'uso dei modi e dei tempi
- Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
- La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
- I verbi impersonali
- La flessione del verbo: le coniugazioni

6. L'AVVERBIO

- Gli avverbi qualificativi o gli avverbi di modo
- Gli avverbi determinativi
- I gradi dell'avverbio
- L'alterazione dell'avverbio

7. LA PREPOSIZIONE

- Le preposizioni proprie
- Le preposizioni improprie
- Le locuzioni prepositive

NARRATIVA – Libro in uso ‘Leggere a colori’ di Alberta Mariotti, Maria Concetta Sclafani, Amelia Stancanelli

PARTE A – LE TECNICHE NARRATIVE

1. LEGGERE NARRATIVA

- Autore, narratore, lettore
- Come leggere un'opera narrativa

2. GLI ELEMENTI DELLA STORIA

- Le sequenze
- La struttura del testo narrativo
- L'ordine del racconto
- Il tempo e lo spazio

3. I PERSONAGGI

- L'analisi dei personaggi
- Il sistema dei personaggi

4. LA FOCALIZZAZIONE

- Il punto di vista da cui sono raccontati i fatti
- I diversi tipi di focalizzazione
- Dal discorso diretto al flusso di coscienza
- Alcuni “effetti speciali”: colpo di scena, suspense, straniamento

5. I TEMI, LO STILE, IL CONTESTO

- I temi
- Lo stile

- Le figure retoriche
- Il contesto
- Le opere

PARTE B – INCONTRO CON I GENERI

1. LA FAVOLA

- Le caratteristiche della favola
- La favola nel tempo

2. LA FIABA

- Le caratteristiche della fiaba
- Lo schema delle fiabe di magia
- La fiaba nel tempo

3. IL RACCONTO

- Le caratteristiche del racconto
- Novella e racconto
- Il racconto nel tempo
- I generi del racconto

4. IL ROMANZO

- Le caratteristiche del romanzo
- Racconto e romanzo
- Poema e romanzo
- Il romanzo nel tempo
- I generi del romanzo

PARTE C – IL RACCONTO IERI E OGGI

1. ALLE ORIGINI DEL RACCONTO

- Giovanni Boccaccio

EPICA. Libro in uso 'Epica' di Alberta Mariotti, Maria Concetta Sclafani, Amelia Stancanelli

IL MITO E L'EPICA

➤ IL MITO E L'EPICA: CHE COSA SONO?

1. Come definire il mito e l'epica
2. Origine e funzione dei miti
3. Opere con argomento mitologico
4. Origine e tradizione dei poemi epici
5. Le caratteristiche della narrazione epica
6. Il genere letterario dell'epica
7. L'epica classica
8. Perché leggere i poemi epici

➤ LE NARRAZIONI MITOLOGICHE ED EPICHE: COME SI LEGGONO

1. La parafrasi
2. Le sequenze
3. La struttura del racconto
4. L'ordine del racconto
5. I personaggi
6. Il narratore e il punto di vista
7. Lo stile dei poemi omerici
8. Le similitudini omeriche

1. L'EPOPEA DI GILGAMESH

- Un'epopea nata in Mesopotamia
- La trama dell'Epopea di Gilgamesh
- I significati e i valori del poema

2. LA BIBBIA

- I libri per eccellenza
- Il libro della Genesi

3. LA MITOLOGIA GRECA E LATINA

- Dai Greci ai Romani
- I miti greci
- I miti classici nella cultura antica e moderna
- I luoghi della civiltà greca e dei suoi miti

4. L'ILIADDE

- Omero, autore dell'Iliade e dell'Odissea
- Il poema Iliade e la guerra di Troia
- La trama dell'Iliade
- I personaggi
- Gli dèi nell'Iliade
- Le traduzioni dell'opera

5. L'ODISSEA

- Un autore diverso per un poema diverso
- Gli eventi che accadono dopo l'Iliade
- La trama dell'Odissea
- La struttura del poema
- Le differenze culturali tra l'Iliade e l'Odissea
- Le traduzioni dell'Odissea

6. L'ENEIDE

- L'autore
- Un poema epico celebrativo
- La struttura e la trama dell'Eneide
- Gli dèi romani
- Lo stile dell'Eneide

➤ Le traduzioni dell'opera

PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA SI FACCIA RIFERIMENTO AL
PROGRAMMA DI GEOSTORIA.

Civitavecchia, 08/06/2023

La docente

Rosaria Palumbo

00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO - a. s. 2022/2023

ISTITUTO **LICEO SCIENTIFICO 'G. GALILEI'**
INDIRIZZO **MUSICALE**
CLASSE **I**
SEZIONE **A**
DISCIPLINA **GEO-STORIA**
DOCENTE **prof.ssa ROSARIA PALUMBO**
QUADRO ORARIO **N. ore settimanali nella classe: 3**

Libro in uso 'Nuovo Viaggio nella Geostoria'. Seconda edizione volume 1. Dalla preistoria alla Roma repubblicana di Daniela Rizzo, Giusi Parisi.

STORIA

UNITÁ 1. LA PREISTORIA E LE ANTICHE CIVILTÁ

LEZIONE 1. LA PREISTORIA E L'EVOLUZIONE DELLA SPECIE UMANA

- 1.1. Preistoria e Storia
- 1.2. Il Paleolitico: inizia l'avventura umana
- 1.3. Il Mesolitico: una fase di transizione
- 1.4. Il Neolitico: una rivoluzione economica e sociale
- 1.5. A un passo dalla storia: l'età dei metalli

LEZIONE 2. LE ANTICHE CIVILTÁ

- 2.1. La nascita della civiltà mesopotamica
- 2.2. I Sumeri
- 2.3. Babilonesi e Assiri

LEZIONE 3. L'EGITTO: LA SINTESI DI UNA STORIA MILLENARIA

- 3.1 L'insediamento e le attività economiche
- 3.2. Una storia millenaria raccontata in breve
- 3.3. I tratti culturali di un'affascinante civiltà

LEZIONE 4. LE ANTICHE CIVILTÁ DEL MEDITERRANEO

- 4.1. La terra di Canaan
- 4.2. I Fenici: un popolo di navigatori e mercanti

4.3. Gli Ebrei: la storia “unica” di un popolo

UNITÀ 2. IL MONDO GRECO: DALLE ORIGINI AL DECLINO

LEZIONE 6. CRETA, MICENE E IL MEDIOEVO ELLENICO

6.1. Una civiltà pacifica al centro del Mediterraneo orientale

6.2. La civiltà micenea

6.3. Il Medioevo ellenico

LEZIONE 7. LA NUOVA FORMA POLITICA DELLA POLIS

7.1. L'età arcaica e la formazione delle poleis

7.2. La seconda colonizzazione e la Magna Grecia

7.3. L'identità comune del mondo ellenico

7.4. Sparta

7.5. Atene

7.6. La democrazia ateniese

LEZIONE 8. LE GUERRE PERSIANE

8.1. Dal Mediterraneo all'oceano Indiano

8.2. I contrasti tra le colonie greche e i Persiani

8.3. La Prima guerra persiana (492 - 490 a.C.)

8.4. La Seconda guerra persiana (480 - 479 a.C.)

LEZIONE 9. L'ETÀ DI PERICLE E LA GUERRA DEL PELOPONNESO

9.1. Le conseguenze delle guerre persiane: il predominio di Atene

9.2. L'età di Pericle (462 – 429 a.C.)

9.3. La Guerra del Peloponneso (431 – 404 a.C.)

9.4. La fragilità del sistema delle poleis

UNITÀ 3. LA NASCITA DI ROMA E LA SUA ESPANSIONE

LEZIONE 11. L'ITALIA PREROMANA E GLI ETRUSCHI

11.1. Le prime civiltà nella penisola italiana

11.2. Origine e storia del popolo etrusco

11.3. Economia, società e cultura

LEZIONE 12. LE ORIGINI DI ROMA

12.1. Tra storia e mito

12.2. La monarchia a Roma

12.3. Società e religione

LEZIONE 13. L'ESPANSIONE DI ROMA IN ITALIA

13.1. Le istituzioni repubblicane

13.2. I contrasti tra patrizi e plebei

13.3. L'espansione nella Penisola

GEOGRAFIA

UNITÀ 1. LO SVILUPPO NEL RISPETTO DELL'AMBIENTE

LEZIONE 1. I CLIMI E GLI AMBIENTI DELLA TERRA

LEZIONE 2. LE RISORSE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE

UNITÁ 2. L'ORGANIZZAZIONE DELLA VITA UMANA SULLA TERRA

LEZIONE 6. SOTTOSVILUPPO E ALIMENTAZIONE

LEZIONE 7. LINGUE E RELIGIONI NEL MONDO

UNITÁ 3. EUROPA, UN MOSAICO DI CULTURE DIVERSE

LEZIONE 8. EUROPA, UNO SGUARDO AL TERRITORIO

LEZIONE 11. L'UNIONE EUROPEA

UNITÁ 4. L'ITALIA, UNA TERRA AL CENTRO DEL MARE NOSTRUM

LEZIONE 12. L'ITALIA: DESCRIZIONE FISICA E POLITICA

LEZIONE 13. POPOLAZIONE ED ECONOMIA

EDUCAZIONE CIVICA-6 ORE

Partendo dall'opera 'Le petit prince' di Antoine de Saint-Exupéry la riflessione è partita dal concetto di fratellanza e amicizia per approdare alla collaborazione internazionale tra i paesi appartenenti all'Unione Europea. L'insegnamento di Educazione Civica ha preso le mosse dalla fondazione della Ceca nel 1951 e si è sostanziato in un excursus storico delle varie e succedutesi 'comunità'. Ci si è soffermati sugli organismi che compongono l'UE: Consiglio Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Europea, Parlamento, Corte di giustizia e Banca Centrale Europea. Sono stati analizzati i trattati internazionali fondamentali fino alla Cittadinanza Attiva.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
A.S. 2022-2023
Classe 1 A Musicale
PROF.LUIGI CONVERSINI

Manuali in adozione: *OneFocus* Pearson
Get Into Grammar And Vocabulary Pearson

Educazione civica: Salute e benessere – uso dei dispositivi digitali (3 ore)

Film: *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*, by Tim Burton
In English with English subtitles

Compiti per le vacanze:

- Per chi ha bisogno di un bel ripasso:
riprendere tutte le unità e gli esercizi svolti del libro di testo e svolgerli nuovamente sul quaderno. Fare riferimento a *Get into Grammar And Vocabulary* e ai materiali condivisi su classroom per approfondire i temi grammaticali svolti.
- Per Tutti:
Scegliere 5 documentari TED-Ed, in English, with **subtitles** in English
https://ed.ted.com/lessons?direction=desc&sort=featured-position&user_by_click=student,
preparare una mappa utilizzando <https://www.popplet.com/> e una breve presentazione (5 min)
per ognuno dei 5 documentari scelti per le prime settimane di lezione di settembre.

FOUNDATION UNIT CEF A2

Competenze	Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di leggere testi brevi e semplici che contengano lessico ad altissima frequenza, comprensivo anche di un certo numero di termini di uso internazionale. • È in grado di leggere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di <i>routine</i>, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione. • È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine, risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "e", "ma" e "perché". 	<p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asking for and giving personal information • Understanding and using classroom language • Giving instructions • Making suggestions • Talking about abilities • Talking about possessions • Asking and answering questions about family • Asking and telling the time 	
	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperatives • <i>To be</i> • Subject pronouns • Demonstrative pronouns • Plural nouns • Possessive adjectives • Possessive 's • <i>Have / has got</i> • <i>Can / can't</i> • Prepositions • <i>Thereis / there are</i> 	
	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Countries and nationalities • Numbers • Alphabet • Instructions • Classroom language • Colours • Objects • Adjectives • Family • Common verbs • Rooms and furniture • Gadgets • Days of the week • Months and seasons • Times • Ordinalnumbers 	

	Abilità
Listening	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere lo spelling di alcune parole. • Ascoltare una registrazione per identificare gli oggetti che appartengono a una persona. • Comprendere una registrazione in cui due ragazzi parlano di ciò che fanno o non fanno. • Capire la descrizione di una stanza. • Comprendere una conversazione in cui si parla dei gadget che si hanno o non si hanno. • Capire l'ora. • Capire le date.
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Suggestire di fare qualcosa. • Usare espressioni relative al linguaggio usato in classe. • Chiedere e indicare la nazionalità. • Chiedere e dire l'età. • Descrivere una fotografia. • Descrivere ciò che si possiede. • Chiedere e dare informazioni sulla famiglia. • Chiedere e dare informazioni su ciò che si sa o non si sa fare. • Chiedere e dare informazioni sulla propria stanza. • Descrivere il gadget preferito. • Chiedere informazioni e descrivere i gadget che si hanno. • Descrivere alla classe i gadget che ha un compagno. • Chiedere e dare informazioni su date importanti.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un testo in cui viene descritta una famiglia. • Comprendere un testo in cui viene descritta una casa. • Descrivere la propria stanza. • Comprendere un testo contenente informazioni sui gadget che hanno alcuni ragazzi.
Writing	<ul style="list-style-type: none"> • Completare un albero genealogico. • Scrivere una breve descrizione della propria casa.

UNIT 1 CEF A2

Competenze	Conoscenze		
<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di leggere testi brevi e semplici che contengano lessico ad altissima frequenza, comprensivo anche di un certo numero di termini di uso internazionale. • È in grado di leggere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di <i>routine</i>, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione. • È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine, risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "e", "ma" e "perché". 	<p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about free time activities and routines • Talking about facts, routines, likes and dislikes • Expressing preferences 		
	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present Simple: all forms • Adverbs of frequency 		
	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Free time and routine activities • Collocations with <i>go, have, play</i> • Phrasal verbs • Prepositions of time 		

	Abilità
Listening	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le abitudini e la storia di un ragazzo e della sua passione per la fotografia (BBC video 1). • Comprendere una registrazione in cui due ragazzi parlano di ciò che fanno durante il tempo libero. • Ascoltare tre persone per comprendere ciò che fanno nel loro fine settimana. • Comprendere una registrazione in cui le persone danno informazioni sulle proprie abitudini quotidiane. • Ascoltare persone che parlano delle loro preferenze in termini di musica, libri e film • Comprendere persone diverse che parlano delle loro abitudini e delle loro preferenze musicali (Focus on Real-life English).
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Dare un parere su un progetto fotografico e dire il proprio hobby preferito (BBC video 1). • Descrivere a un compagno ciò che si fa nel proprio tempo libero. • Chiedere e dare informazioni su cosa si preferisce fare nel fine settimana. • Descrivere le abitudini quotidiane di alcuni membri della propria famiglia. • Chiedere e dare informazioni sulle proprie abitudini. • Parlare delle proprie preferenze personali in materia di musica, sport, letture, film preferiti. • Rispondere a domande personali sulle proprie preferenze in materia di musica (Focus on Real-life English). • Raccogliere informazioni attraverso un questionario sulle abitudini e le preferenze musicali dei propri compagni (Focus on Real-life English). • Focus on Speaking Skills – Preferences.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi in cui delle persone parlano di ciò che fanno nel tempo libero. • Leggere e comprendere un testo tratto da un blog in cui vengono descritte le abitudini quotidiane di alcune persone che praticano anche attività sportive.
Writing	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una breve email di tipo non formale. (Focus on Writing Skills A – An informal email). • Scrivere frasi in cui si danno informazioni personali. • Redigere un elenco di domande utili a condurre un'intervista (Focus on Real-life English)

UNIT 2 CEF A2

Competenze	Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di leggere testi brevi e semplici che contengano lessico ad altissima frequenza, comprensivo anche di un certo numero di termini di uso internazionale. • È in grado di leggere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di <i>routine</i>, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione. • È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine, risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "e", "ma" e "perché". 	<p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about the food people like and don't like • Talking about quantity • Ordering food and drinks in a café. 	
	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Countable and uncountable nouns • Quantifiers - <i>some, any, much, many</i> and <i>a lot</i> • Articles - <i>a/an, the</i> and no article 	
	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Food and drink • Food containers • Cooking verbs • Eating out • Food adjectives 	

	Abilità
Listening	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere informazioni principali e specifiche durante la visione di un video riguardante un pranzo scolastico thailandese (BBC video 2). • Comprendere la registrazione di una telefonata con informazioni sui cibi che si stanno comprando. • Comprendere un programma radiofonico in cui si parla di cibo e ricette. • Comprendere i dettagli di una ricetta. • Comprendere numeri, prezzi e quantità durante una registrazione. • Comprendere informazioni specifiche sulle abitudini delle persone in materia di prima colazione (Focus on Real-life English)
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere un giudizio motivato sul proprio regime alimentare (BBC video 2). • Parlare di cibi tradizionali e di cibi insoliti (BBC video 2). • Dire al proprio compagno quali cibi (non) piacciono e capire se si hanno gusti simili. • Parlare di che cosa la propria famiglia compra di solito al supermercato. • Chiedere e dare informazioni su quantità riferite a ciò che si mangia e si beve. • Descrivere le proprie pizze preferite. • Dire se si ama oppure non il fast food motivando la risposta. • Parlare di abitudini e preferenze in materia di cibo. • Ordinare da mangiare e da bere in un bar. Prendere ordinazioni in un caffè. • Esprimere accordo / disaccordo (Focus on Real-life English). • Focus on Speaking Skills – Ordering food.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere un breve messaggio. • Comprendere un breve testo con la descrizione degli ingredienti di un hamburger. • Comprendere le informazioni principali e secondarie nella descrizione di luoghi famosi per i loro mercati e i cibi che vi si vendono. • Leggere brevi testi descrittivi e comprendere le informazioni principali relative ad alcuni food festival.
Writing	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere una ricetta in breve. • Scrivere una email in cui si descrive il cibo tradizionale del proprio paese o della propria regione (Focus on Writing Skills A – An informal email). • Scrivere le ragioni per cui la prima colazione è importante (Focus on Real-life English). • Preparare una lista della spesa dettagliata con quantità (Focus on Real-life English).

UNIT 3 CEF A2

Competenze	Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di leggere testi brevi e semplici che contengano lessico ad altissima frequenza, comprensivo anche di un certo numero di termini di uso internazionale. • È in grado di leggere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di <i>routine</i>, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione. • È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine, risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "e", "ma" e "perché". 	<p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about jobs and work • Talking about actions happening at the time of speaking • Describing photos 	
	<p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present Continuous • Present Simple and Present Continuous 	
	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jobs • Collocations – <i>work</i> and <i>job</i> • <i>Work</i> + preposition • Collocations – <i>learn</i> and <i>teach</i> • <i>Work</i> 	

	Abilità
Listening	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere informazioni principali e specifiche durante la visione di un video riguardante un lavoro molto pericoloso (BBC video 3). • Ascoltare e comprendere le informazioni generali e specifiche di una registrazione in cui diverse persone parlano del loro lavoro. • Comprendere un'intervista radiofonica in cui vengono date informazioni su un programma di volontariato americano. • Ascoltare una registrazione e comprendere informazioni sul nuovo lavoro della persona che parla. • Durante la visione di un video individuare informazioni riferite alle abitudini e quelle riferite a situazioni specifiche (Focus on Real-life English).
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare del lavoro che si vorrebbe fare (BBC video 3). • Indicare il lavoro delle persone. • Parlare delle proprie preferenze in materia di lavoro. • Fare e rispondere a domande utili a descrivere ciò che le persone stanno facendo. • Indicare le ragioni per cui (non) si vorrebbe lavorare come volontario all'estero. • Esprimere accordo / disaccordo rispetto ai criteri che permettono di dire che un lavoro è un buon lavoro. • Descrivere oralmente una fotografia illustrandone i dettagli. • Confrontare una giornata abituale con quello che si vorrebbe fare in una giornata ideale (Focus on Real-life English). • Focus on Speaking Skills – Describing a photo.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un breve testo in cui una persona parla del proprio lavoro. • Leggere un breve testo su un programma di volontariato americano. • Leggere e comprendere brevi testi con la descrizione di alcuni lavori insoliti.
Writing	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un breve testo in cui si descrive che cosa si sta studiando e che cosa il docente sta insegnando questa settimana. • Scrivere una email formale in cui si chiedono informazioni riguardo un lavoro (Focus on Writing Skills B – A formal email). • Preparare un testo in cui si confronta una giornata abituale con una giornata ideale da usare come materiale di partenza per la creazione di un video da postare online (Focus on Real-life English).

UNIT 4 CEF A2

Competenze	Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di leggere testi brevi e semplici che contengano lessico ad altissima frequenza, comprensivo anche di un certo numero di termini di uso internazionale. • È in grado di leggere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di <i>routine</i>, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione. • È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine, risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "e", "ma" e "perché". 	<p>Functions</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describing people • Comparing people • Talking about important events in people's life • Talking about clothes • Talking about obligation • Shopping for clothes
	<p>Grammar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparative and superlative adjectives • <i>Have to / don't have to</i>
	<p>Vocabulary</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appearance • Adjective order • Personality adjectives • Clothes

	Abilità
Listening	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere informazioni principali e specifiche durante la visione di un video riguardante fratelli e sorelle (BBC video 4). • Comprendere le informazioni date da alcune persone su eventi e momenti ritenuti importanti nella vita di un individuo. • Comprendere una registrazione in cui si riflette sul rapporto tra l'abbigliamento di una persona e la sua personalità. • Comprendere informazioni generali e specifiche in conversazioni tra clienti e commessi in un negozio di abbigliamento. • Comprendere informazioni su preferenze e abitudini in materia di lavori domestici (Focus on Reallife English).
Speaking	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare della propria persona preferita in famiglia (BBC video 4). • Descrivere l'avvenimento più importante della propria vita. • Parlare delle proprie abitudini in materia di abbigliamento. • Parlare dell'abbigliamento di alcuni personaggi famosi. • Descrivere l'abbigliamento delle persone ritratte in alcune fotografie. • Esprimere il proprio accordo/disaccordo rispetto all'affermazione secondo cui gli abiti riflettono la personalità di chi li indossa. • Indicare ciò che è permesso fare nel proprio paese a partire dai 16 anni di età. • Fare e rispondere a domande su ciò che i genitori permettono o vietano di fare. • Parlare delle proprie abitudini e preferenze in materia di shopping. • Acquistare abiti e accessori in un negozio di abbigliamento; fare il commesso in un negozio di abbigliamento. • Preparare un vlog su abitudini e preferenze personali in materia di lavori domestici (Focus on Reallife English). • Focus on Speaking Skills – Shopping for clothes.
Reading	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un testo in cui viene descritta una analogia molto speciale tra un animale e il suo padrone. • Comprendere un breve testo in cui tre ragazzi spiegano che cosa sia importante per loro. • Comprendere un articolo che discute di come l'abbigliamento di una persona ne rifletta la personalità. • Leggere e comprendere un testo sull'età che nel Regno Unito determina ciò che una persona può fare. • Leggere una poesia che parla di diverse forme di discriminazione (Focus on Literature). • Leggere e comprendere il significato di un breve brano tratto dalla Dichiarazione Universale dell'Unesco sulla diversità culturale (Focus on Literature).
Writing	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere profili personali per un blog (Focus on Writing Skills E – A blog entry). • Scrivere frasi su ciò che si deve o non si deve fare a casa. • Preparare un testo in cui si descrive ciò che si deve o non si deve fare a casa da usare come materiale di partenza per la creazione di un video da postare online (Focus on Real-life English).

**PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE 1 AM
PROF. ALBERTO DE MARCO**

NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI

numeri naturali
proprietà delle operazioni in \mathbb{N}
proprietà delle potenze in \mathbb{N}
multipli, divisori, MCD, mcm
algoritmo di Euclide
numeri interi
operazioni in \mathbb{Z} e loro proprietà
potenze in \mathbb{Z}

NUMERI RAZIONALI E NUMERI REALI

numeri razionali
rappresentazione e confronto
operazioni
numeri decimali
numeri reali

MONOMI

definizioni
addizione e moltiplicazione
divisione e potenza

POLINOMI

definizioni
operazioni con i polinomi
prodotti notevoli
potenza di un binomio

EQUAZIONI LINEARI

che cos'è un'equazione
principi di equivalenza
equazioni numeriche intere
problemi ed equazioni

APPROFONDIMENTI DI ALGEBRA

scomposizione in fattori
raccoglimento totale
raccoglimento parziale
trinomio speciale
scomposizioni con prodotti notevoli
somma o differenza di cubi
frazioni algebriche
condizioni di esistenza e dominio
ricerca degli zeri

GEOMETRIA

introduzione alla geometria euclidea
enti fondamentali

EDUCAZIONE CIVICA

Modelli delle epidemie: previsioni e scenari



LICEO GALILEO GALILEI
SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classe: I AM

A.S. 2022 / 2023

Docente: Prof. Andrea Modica

STORIA DELL'ARTE

LA PREISTORIA

- Il paleolitico: utensili, sculture e pitture. Le veneri paleolitiche. Le pitture parietali.
- Il neolitico. Le strutture megalitiche: dolmen, menhir e cromlech.

LA MESOPOTAMIA

- I Sumeri: ziqqurat e la scultura votiva.
- I Babilonesi: Stele di Hammurabi, la Porta di Ishtar.
- Gli Assiri: coppia di lamassù

L'EGITTO

- Architettura: le piramidi.
- Templi
- La scultura
- Rilievi e pitture.

CRETA E MICENE

- L'arte minoica. Architettura: palazzi. Palazzo di Cnosso
- L'arte micenea. Architettura: tombe a tholos. Il tesoro di Atreo. Le città fortificate: la Porta dei Leoni, Micene.

LA GRECIA ARCAICA

- Le ceramiche
- Architettura: il tempio greco. Tipologie di tempio. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio
- La scultura: i Kouroi e le Korai.

LA GRECIA CLASSICA

- Architettura: Acropoli di Atene. Il Partenone.
- La scultura: lo stile severo. Lo stile classico: Mirone, Policletto, Prassitele, Lisippo e Skopas.
- I Bronzi di Riace.

Le sculture del Partenone.

- Pittura e ceramica: ceramica a figure rosse e ceramica a figure nere.
- Influenza dell'Arte Greca nei secoli seguenti soprattutto nella scultura

ARTE ETRUSCA

- Il culto dei morti
- Le necropoli
- Le sculture
- L'arco a tutto sesto

ARTE ROMANA -caratteristiche principali

Educazione Civica: (2 ore)

- Furti d'Arte: tutela del patrimonio artistico

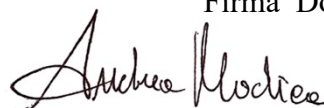
TESTO:

STORIA DELL'ARTE

Cricco G., Di Teodoro F. P., "ITINERARIO NELL'ARTE- Dalla Preistoria all'arte romana" Vol. 1, Ed. Zanichelli

Civitavecchia, 08/06/2023

Firma Docente



LICEO GALILEO GALILEI
SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Classe: I AM

A.S. 2022 / 2023

Docente: Prof.ssa Martina Pannacci

CHIMICA

Libro: “Scienze Naturali – Chimica e Scienze della Terra”, Terza Edizione, Palmieri *et al.*, Scienze Zanichelli.

Capitolo C1 “Grandezze e Unità di Misura”

- Le grandezze fisiche (Prof.re precedente);
- Le unità di misura e il Sistema Internazionale (Prof.re precedente);
- Gli strumenti di misura e gli errori nelle misure;
- Massa, volume e densità;
- I sistemi e l’energia;
- Temperatura e calore.

Capitolo C2 “La Materia”

- Gli stati della materia;
- Sostanze pure e miscugli;
- I metodi di separazione dei miscugli;
- Le proprietà e le trasformazioni della materia;
- L’analisi termica di una sostanza.

Capitolo C3 “Elementi e Composti”

- Gli elementi chimici;
- La tavola periodica degli elementi;
- I composti chimici;
- La classificazione dei composti chimici.

Capitolo C4 “Le Reazioni Chimiche”

- Le reazioni chimiche e la conservazione della massa;
- Bilanciamenti.

SCIENZE DELLA TERRA

Libro: “Scienze Naturali – Chimica e Scienze della Terra”, Terza Edizione, Palmieri *et al.*, Scienze Zanichelli.

Capitolo T1 “La Terra nel Sistema Solare”

- L’osservazione del cielo ad occhio nudo;
- Stelle e galassie;
- Il Sistema Solare (**NON SVOLTO: Formazione del Sistema Solare**);

- Le leggi che regolano il moto dei pianeti (**NON SVOLTO: La legge della gravitazione universale**);
- La forma della Terra e le coordinate geografiche;
- I moti della Terra;
- Le stagioni e le zone astronomiche della Terra;
- **GENERALITA' SU: L'orientamento.**

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Riconoscimento di Soluzioni Eterogenee e Omogenee.

Microplastiche.

EDUCAZIONE CIVICA

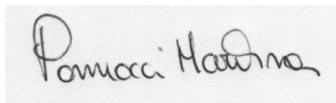
Per quanto riguarda l'Educazione Civica sono stati proposti temi riferiti alle Macroaree stabilite nella riunione del Dipartimento di Scienze Naturali: l'Educazione Ambientale e lo Sviluppo Sostenibile.

In particolare sono state svolte tre ore di Educazione Civica (due teoriche ed una pratica). Durante le due ore teoriche sono stati affrontati i seguenti argomenti: inquinamento marino, idrocarburi e marinlitter.

Mentre, durante l'ultima ora pratica è stato affrontato il problema delle microplastiche. I ragazzi sono venuti a conoscenza di quali sono i metodi di campionamento delle microplastiche più usati per raccogliere dei campioni di acqua di mare e, attraverso una simulazione, hanno imparato quali sono le metodologie utilizzate in laboratorio per l'analisi e la caratterizzazione delle microplastiche.

Civitavecchia, li 05.06.23

Firma Docente



LICEO "GALILEO GALILEI"

Disciplina didattica: Scienze Motorie e Sportive - Prof.ssa Francesca Faiazza - A.S. 2022/2023

Classe 1A Liceo Musicale

1) PERCORSO DIDATTICO

MODULI/UNITÀ DIDATTICHE/UNITÀ DI APPRENDIMENTO (DISCIPLINARI)

N.	MODULO - UDA	CONTENUTI
1.	- Controllo della postura. - Percezione sensoriale.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e allungamento.• Esercizi di lancio, salto, corsa, in situazioni diversificate, anche con l'utilizzo di test.
2.	- Potenziamento fisiologico e muscolare.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di corsa (resistenza).• Esercizi di forza.
3.	- Equilibrio.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di equilibrio statico.• Esercizi di equilibrio dinamico. Con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi con eventuale utilizzo di test.
4.	- Discipline sportive: pallamano, pallavolo, pallacanestro, sport di racchetta e rugby.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di avviamento alla disciplina sportiva.• Conoscenza del regolamento e dei primi concetti del gioco.• Insegnamento dei fondamentali di gioco.
5.	- Sicurezza e responsabilità personale.	<ul style="list-style-type: none">• Nozioni per il miglioramento del proprio comportamento nei vari ambiti.
6.	- Linguaggi non verbali.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di espressione corporea con/senza l'utilizzo della musica.

2) TEORIA

- la nomenclatura degli attrezzi;
- la suddivisione degli sport;
- gli sport e loro regole;
- informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate;
- la musicologia e sue applicazioni;
- la postura corretta;
- nozioni di igiene.

3) EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

Le ludopatie e le conseguenze della dipendenza dal gioco d'azzardo: proposta didattica per diffondere una maggiore consapevolezza tra i giovani su quali aspetti possono determinare una propensione verso il gioco d'azzardo patologico, nello specifico delle sue forme online, e verso le nuove dipendenze da internet, con un focus specifico sulla dipendenza da videogiochi.

4) USCITE DIDATTICHE

Le uscite didattiche si sono svolte in periodi diversi dell'anno, a seconda delle condizioni atmosferiche favorevoli e delle collaborazioni che, di volta in volta, l'Istituto ha stretto con il panorama associazionistico territoriale e non. L'ambito territoriale scelto è l'impianto "Moretti Della Marta", per la presenza della società sportiva Rugby Civitavecchia.

Civitavecchia, 02/06/2023

La docente: Francesca Faiazza

Materia: Religione	Docente: RICCO Andreina
Classe: 1AM	

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022 – 2023

1. Le problematiche giovanili (Io e il sé)
2. Il senso religioso: alle origini della religione
3. Il monoteismo: Ebraismo
4. I diritti umani nella storia

Civitavecchia, 19- 05 – 2023

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE

“G. GALILEI”

Anno scolastico 2022/2023

Disciplina: TECNOLOGIA MUSICALE

Classe 1am

Programma
Elementi di Cubase: MIDI e audio

Microfoni e setup di Recording dei più famosi artisti (progetto Video)
Il suono e le sue caratteristiche
Microfoni: dinamici, condensatore
Microfoni: Pattern polare e risposta in frequenza
Catena Elettroacustica, Mixer e Catena Digitale, Scheda audio, Digitalizzazione del suono
Videoscrittura, trascrizione ed arrangiamento su software “Musescore”
EDUCAZIONE CIVICA: DIGITAL PRIVACY 2h

Liceo Musicale “G. Galilei” di Civitavecchia (RM)

Programma svolto TAC a.s. 2022/2023

Docente Riccardo Schioppa

Classe 1° AM

Argomenti di apprendimento teorico

- Il pentagramma e le chiavi
- La misura musicale, differenza tra misure semplici e composte
- Il punto e la legatura di valore
- Classificazione degli intervalli
- Le triadi
- Il circolo delle quinte e le scale maggiori (relazione tra scala ed alterazioni in chiave)
- Le scale minori naturale, armonica e melodica
- Le scale dorica, frigia, lidia e misolidia
- Il punto doppio ed il punto triplo
- Sincope e controtempo

Argomenti di apprendimento pratico

- Solfeggi con e senza suddivisione di tutti gli argomenti toccati dal punto di vista teorico
- Dettato ritmico
- Intonazione e riconoscimento degli intervalli maggiori, minori e giusti
- Intonazione e riconoscimento delle scale maggiori e minori
- Intonazione e riconoscimento di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite
- Riconoscimento delle scale dorica, frigia, lidia, misolidia
- Solfeggi cantati con l'impiego di intervalli fino alla quinta
- Armonizzazione di bassi in modo maggiore e minore con triadi in stato fondamentale
- Introduzione all'armonizzazione di bassi con triadi in rivolto e loro cifratura

N. B. Per i solfeggi parlati e cantati è stato seguito un andamento differenziato a seconda del grado di preparazione iniziale del singolo alunno.

Educazione Civica

Il diritto d'autore ed il plagio (1 h).

**PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA
CLASSE 1 A MUSICALE
A.S. 2022-2023
PROF. ALESSANDRO AVALLONE**

- **Musicologia come studio della Storia della Musica occidentale; Etnomusicologia come storia della musica extraeuropea. Differenze di approccio e di oggetto di studio.**
- **Il sistema musicale delle origini: scale musicali dell'antica Grecia e impiego del tetracordo.**
- **Modalità e tonalità: impieghi, caratteristiche e differenze.**
- **I gradi della scala musicale di modo maggiore e minore e le loro funzioni.**
- **Il teatro musicale e le sue origini: funzione, caratteristiche, drammaturgia. Il Recitar Cantando e la Monodia accompagnata alle origini del Melodramma.**
- **Morfologia dell'opera italiana ottocentesca: arie, duetti, recitativi.**
- **Il Rigoletto di Giuseppe Verdi: analisi drammaturgica, fonti, storia esecutiva, significato culturale. Visione integrale dell'opera.**
- **Il Concerto come forma di musica strumentale: dal Concerto Barocco (Concerto Solistico e Concerto Grosso) al Concerto Classico e Romantico.**
- **Antonio Vivaldi e i concerti per violino.**
- **Il Concerto Classico e quello Romantico.**

- **La Forma-Sonata e i suoi impieghi compositivi e culturali.**
- **La Sinfonia Preclassica e lo stile Galante.**
- **Giovanni Battista Sammartini e le sue Sinfonie.**
- **La Sinfonia Classica: Forma-Sonata e articolazione dei quattro movimenti.**
- **Musica e Danza.**
- **Il Balletto Classico e le sue caratteristiche.**
- **Il Lago dei Cigni.**
- **Il Balletto moderno e le sue caratteristiche.**
- **La Sagra della Primavera.**

Educazione Civica

Ore svolte: 3

La musica e i diritti umani. Le Work-Songs degli schiavi afroamericani e la nascita del Blues. Il Jazz come fenomeno di riscatto sociale. L'orchestra israelo-palestinese fondata da Daniel Barenboim e Edward Said come progetto musicale per promuovere un linguaggio di pace, solidarietà e fratellanza universale (Eastern-Western Divan Orchestra).

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

MUSICA D'INSIEME

proff. Luca Purchiaroni e Fabbri Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 1AM

Studi:

Improvvisazioni su 2/3 accordi in tonalità con 1 o 2 alterazioni, giro armonico II.V.I

Brani:

OMI, "Cheerleader"

Tradiz. U.S.A., "Oh happy day" e "Oh when the saints"

Handel: "Sarabanda" in re minore

Charpentier: "Preludio" dal "Te Deum"

Champion: “Tequila”

Piovani: “La vita è bella”

Civitavecchia, 04/06/2023

Prof. Luca Purchiaroni

LICEO MUSICALE G.GALILEI
Relazione finale Canto 1AM.
Anno Scolastico 2022/2023

Esecuzione ed interpretazione
I strumento -2 alunni
II strumento-1 alunno

DOCENTE - Prof.ssa Svetlana Trofanchouk

Sono presenti 3 alunni

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo e una partecipazione produttiva.

La preparazione è soddisfacente e l'autonomia di lavoro è buona.

RAPPORTO DELLA CLASSE CON GLI INSEGNANTI

Il rapporto con gli insegnanti è stato abbastanza costruttivo.

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno la classe è complessivamente migliorata.

Valutazione sommativa-competenze raggiunte.

Al termine del percorso lo studente padroneggia i codici di notazione dimostrando tecniche adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi con difficoltà di livello medio.

Bilancio del lavoro

Nel corso del anno scolastico lo studente si è esercitato nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, e ha acquisito elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica.

Lo studente ha maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione

Gli alunni di primo strumento, partiti da un livello iniziale, grazie ad un grande impegno ed ad una frequenza continua, hanno raggiunto buoni risultati ed hanno partecipato con impegno al saggio di fine anno.

Saggio di fine anno 25 maggio.

Modalità di verifica e valutazione

Tipologia delle verifiche: pratiche su repertorio

Tempi: 1 ogni mese

Gli indicatori: attenzione partecipata, interattiva e continuativa; frequenza delle lezioni; aderenza alle regole della scuola, lettura/esecuzione del codice, comprendere agevolmente il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali.

Attività di recupero e approfondimento

In itinere.

Programma svolto

Vaccaj Metodo pratico del canto Seidler L'arte del cantare Arie da camera di Mozart, Rossini.

Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano.

Arie d'Opera del 800'

I strumento

L'alunno C.L

Caldara: Sebbencrudele ,

Comeraggio di sol

Mozart: An Chloe

Non più andrai farfalone amoroso

Duetto La ci darem la mano

L'alluna N.C

Selœ amiche

Pergolesi Se tu m'ami

Mozart Ridente la calma

Voi che sapete, Vedraicarino, Duetto La ci darem la mano.

II Strumento

L'alluna C.W.

*Caldara Selve amiche
Pergolesi Se tu m'ami,*

Civitavecchia 05 /06/2023

Docente Svetlana Trofanchouk

LICEO MUSICALE G. GALILEI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI I STRUMENTO

Classe 1AM (2 alunni)

Prof. Lorenzo Amoroso

ALUNNO 1

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori e minori con relativi arpeggi

Prima vista

Brani semplici

Brani

Peters - selezione di studi da Elementary snare drum studies

Russian Folk song

Bartok - Ballad

Bartok - Rhythmic dance

Bach - Preludio dal primo concerto per violoncello

Luther - Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Gurlitt - Morning song

Davila – Full moon rising

Bach – invenzione a due voci n 4

ALUNNO 2

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori e minori

Prima vista

Brani molto semplici

Brani

Peters – selezione di brani facili

Zivkovic First book – selezione di brani facili

6 giugno 2023

Prof. Lorenzo Amoroso

**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE I STRUMENTO**

classe 1AM (2 alunni)

prof.ssa Sonia Turchi

ALUNNO 1**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni, moto parallelo 4 ottave e contrario, relativi arpeggi

Prima vista

Brani semplici di diverso stile e periodo

Brani

Mendelssohn Studio op. 104

Bach Selezione di Danze dalle Suites Francesi

Scarlatti Toccata in re min dalle 25 Sonate

Rachmaninov Preludio op. 23 n. 1

Chopin Fantasia Improvviso op. 66

ALUNNO 2**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni, moto parallelo 4 ottave e contrario

Prima vista

Brani molto semplici tratti da metodi e raccolte di livello base

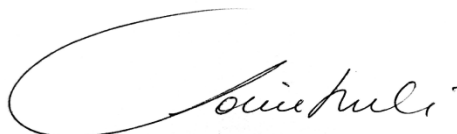
Brani

Czerny op. 599 Selezione di Esercizi di tecnica diversa

Prokofiev Album per la gioventù, Selezione di brani

2 giugno 2023

Prof.ssa Sonia Turchi

**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE II STRUMENTO**

classe 1AM (5 alunni)

prof.ssa Sonia Turchi

ALUNNO 1**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Tutte le scale maggiori e minori moto parallelo 4 ottave contrario; scale per terze semplici di do e sol maggiore; arpeggi a 2 ottave di do sol re la e mi maggiori.

Cadute e articolazioni

Circolo delle quinte

Teoria delle scale minori

Prima vista

Brani tratti da antologie pianistiche di livello base

Brani

Schumann op 124 Danza Fantastica

Bachselezione di Invenzioni a due voci

Schubert Valzer op. 9 n.2

Mozart Fantasia in re min. K397

Mozart Duetto Là ci darem la mano trascrizione per 4 mani

ALUNNO 2**Tecnica di base rilassamento muscolare**

Scala di do maggiore 2 ottave mani separate e mani unite moto parallelo e contrario;

Cadute e rilassamento del braccio

Prima vista

Poche note, interne ai pentagrammi delle due chiavi, a mani separate, concedendo un'adeguata dilatazione del tempo per la lettura

Studi e Brani

versione destrutturata della Serenata di Schubert a quattro mani. Altri brani, facilitati e incompleti nell'esecuzione, tratti da colonne sonore Disney.

ALUNNO 3

Tecnica di base e rilassamento muscolare

Scale maggiori di do, sol, re, la, mi a 4 ottave mani separate e mani unite moto parallelo e contrario; Cadute e rilassamento del braccio

Prima vista

Brevi estratti di brani molto semplici, a mani separate, concedendo un'adeguata dilatazione del tempo per la lettura

Studi e Brani

Czerny op 599 selezione di esercizi di tecnica basilare

Kachaturian Piccolo studio con l'uso dei pedali

ALUNNO 4

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori di do sol re la mi fa si si bem moto parallelo 4 ottave e contrario; relativi arpeggi a 2 ottave.

Cadute e articolazioni

Circolo delle quinte

Teoria delle scale minori

Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

Brani

Czerny op 599 selezione di esercizi basilari

Bach Sarabanda dalla Suite Francese n. 6

Bartòk Bear Dance da Tea Easy Piano Pieces

ALUNNO 5

Scale, Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Tutte le scale maggiori e minori moto parallelo 4 ottave e contrario; scale per terze semplici di do e sol maggiore; arpeggi a 2 ottave di do sol re la e mi maggiori.

Cadute e articolazioni

Circolo delle quinte

Teoria delle scale minori

Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

Brani

Czerny op.599 n.32

Bach Preludio in do magg. dal Clavicembalo vol I; Fughetta in do min. BWV 961 n.23

Schumann Piccolo pezzo op. 68

Cimarosa Sonata n.17 dalle 31 Sonate per Pianoforte

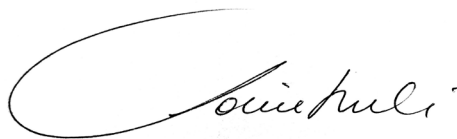
Ciaikovsky Morning prayer

Schubert Valzer op. 50 n.11

Mozart Duetto Là ci darem la mano trascrizione per 4 mani

2 giugno 2023

Prof.ssa Sonia Turchi



PROGRAMMA DI CANTO

1A MUSICALE (primo strumento, secondo strumento e Musica d'insieme)

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Andrea Romeo

Vocalizzi: scale e arpeggi di 5° e di 8° con triade e settima di dominante

Studi:

- Pozzoli, solfeggi cantati con accompagnamento del pianoforte (1° corso): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
- Vaccaj:
 - Manca sollecita
 - Semplicetta tortorella
 - Lascia il lido

Arie antiche:

- Piangerò la sorte mia (Händel)
- Nel cor più non mi sento (Paisiello)
- Sebben crudele (Caldara)
- Vergin tutto amor (Durante)

Repertorio da camera:

- Vaga luna (Bellini)
- Dolente immagine (Bellini)
- Amore e morte (Donizetti)
- L'uccellino (Puccini)

Repertorio moderno:

- Via del Campo (De André)
- La notte (Arisa)

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Forniti dal docente

CENNI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA VOCALE

MUSICA D'INSIEME

Pozzoli: solfeggi a due parti: nn. 1, 2

Ave Maria (Arcadelt)

Contrappunto bestiale alla mente (Banchieri)

Marcia dei sacerdoti, Aria di Sarastro con coro (Mozart, dal Flauto magico)

Can't Help Falling in Love (Peretti, Creatore, Weiss)

Astro del ciel

Inno d'Italia (Mameli/Novaro)

Inno di Francia

CENNI DI TECNICA TEATRALE

Aruba Romeo

11/06/2023

LICEO MUSICALE "G. GALILEI" - CIVITAVECCHIAa.s.
2022-2023

Prof.ssa DANIELA SERVELLO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Programma svolto 1AM

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire durante il quinquennio
• Adeguato metodo di studio
• Capacità di valutazione e autovalutazione
• Capacità analitiche a supporto di scelte interpretative personali e consapevoli
• Letteratura strumentale, solistica e d'insieme, di vari generi ed epoche
• Lettura ed esecuzione estemporanea
• Tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
• Organologia e principali prassi esecutive degli strumenti utilizzati

PRIMO STRUMENTO	
Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio
1) Tecnica adeguata ai brani assegnati 2) Capacità di lettura in notazione colta 3) Capacità espressive 4) Raggiungimento di un'esecuzione corretta 5) improvvisazione 6) Ear training 7) Impegno e continuità nello studio	1) Tecnica, scale maggiori e minori per moto retto e contrario 2) Brani di estrazione colta di varie epoche e stile 3) Brani polifonici semplici 4) Brani di natura popolare 5) Lettura a prima vista 6) Improvvisazione

SECONDO STRUMENTO	
Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio

<ul style="list-style-type: none"> 1) Tecnica, scale, arpeggi 2) Portare a termine un brano in modo completo 3) Esecuzione sicura e tecnicamente corretta 4) Capacità espressive 5) Lettura a prima vista e improvvisazione 6) Potenziamento dell'era training 7) Impegno e continuità nello studio 	<ul style="list-style-type: none"> 1) tecnica, scale maggiori e minori per moto retto e contrario 2) Brani di estrazione colta di varie epoche e stili 3) Brani polifonici semplici 4) Brani di natura popular 5) Studio degli accordi e delle sigle 6) Accompagnamento pianistico 7) Improvvisazione
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obiettivi minimi

Esecuzione degli studi e delle scale assegnati nel corso dell'anno.

Portare a termine i brani assegnati ed eseguirli in modo corretto ed espressivo. Lettura a prima vista di brani semplici.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali, studio individuale, autovalutazione.

Modalità di verifica

Verifiche in itinere

Interventi di recupero e potenziamento

Tutoraggio tra pari, attività di rinforzo e autovalutazione

Civitavecchia, 10.06.2023

Prof. Daniela Servello

**LICEO MUSICALE “G. GALILEI”- CIVITAVECCHIA
a.s. 2022-2023**

CLASSE 1AM

DOCENTE Prof. Luca Berardi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE 1 e 2 – Chitarra

Programma

La classe è composta da tre alunni di primo strumento ed uno di secondo

Alunno 1.

Programma

Studio 1 – Carcassi 25 studi op. 60

Studio 2 - Carcassi 25 studi op. 60

Lagrima – F. Tarrega

elementi di ritmica pop (brani musica d'insieme)

Gravity Falls soundtrack (arrangiamento)

Blackbird - Beatles

alunno 2

Programma

Impostazione mano sinistra e destra

Tecnica del pizzicato

Tecnica appoggiato

Studio 1 – Carcassi 25 studi op. 60

Scale maggiori Do, Fa, Sol, Re, La, Mi (con lerativi studi)

Rondò – F. Carulli op. 27

Studio In Mi – F. Carulli op. 27

Back to Black (accompagnamento) – A. Winehouse

Minuetto – J.s. Bach (per il duetto di fine anno)

alunno 3

Programma

Impostazione mano sinistra e destra
Lettura note in prima posizione
Tecnica del pizzicato
Tecnica appoggiato
Private Investigation – Dire Straits
Studi tonalità maggiori – Carulli op. 27

alunno 4

Programma

Impostazione mano sinistra e destra
Tecnica del pizzicato
Tecnica appoggiato
Studio in FA - F. Carulli op. 27
Canone Pachelbell
Samara - Tisserand
Clapping Dance (duetto Fine anno)
Accordi in prima posizione
Accordi con il Barreè
Crazy Little Thing Called Love – Queen
Via del Campo – De Andrè (duetto fine anno)

Civitavecchia, 12/06/2023

Prof. Luca Berardi

I Strumento Programma svolto

Scale maggiori e minori moto parallelo su quattro ottave e moto contrario su due ottave.
Arpeggi di tonica maggiori e minori allo stato fondamentale su quattro ottave moto parallelo
Hanon “Il pianista virtuoso” esercizi prima parte
Duvernoy – op. 176 n. 1- 3 - 4 - 9 - 11
J. S. Bach 19 pezzi facili 2 brani
Brani vari tratti da diverse antologie pianistiche in particolare dal Cesi Marciano I vol.
Beethoven sonata op.27 I tempo
Brani di accompagnamento

II Strumento Programma svolto

Alcune scale maggiori fino a quattro alterazioni su due ottave moto parallelo e contrario

M. Aaron vol.1

Rochner n. 13 e 14

Kholer n. 19 e 20

Kunz piccoli canoni a due voci da n.1 a n.12

Brani scelti dal Cesi Marciano vol. I

Duvernoy – op. 176 n. 1- 3

Schuman “Album per la gioventù” op. 68 “ Marcia dei soldati”

Cerveteri 30 Maggio 2023

Prof.ssa Lidia Ponzio



Pipitone

Liceo Musicale “Galileo Galilei” – Civitavecchia (RM)
a.s 2022/2023

Programma svolto di tromba

Classe I° M

Strumento principale:

Metodi di riferimento per la tecnica e gli studi:

- Vizzutti;
- Cichowicz;
- Clarke;
- Arban;
- Colin;
- S. Hering (The Beginnig Trumpeter Book 1);
- Stamp;
- Robert W. Getchell (First – Book of Practical Studies: Cornet and Trumpet).

Metodo di riferimento per i brani:

- Aptel Guy.

Strumento complementare:

Metodi di riferimento per la tecnica e gli studi:

- Vizzutti;

- Cichowicz;

- Clarke;

- Colin;

- S. Hering (The Beginnig Trumpeter Book 1);

- Stamp;

Metodo di riferimento per i brani:

- C. Colin (Melodious Fundamentals);

- Sparke.

Docente

Gianni Di Martino

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLA I

1 A MUSICALE

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Luca Ragusa

STUDENTE 1

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 e 3 in prima posizione,
Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione
dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco
e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1

Studi

A. Curci:Tecnica fondamentale della viola (Il volume)

A. Curci: 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 45

E. Polo: Studi a corde doppie (primi 3 esercizi)

Repertorio

S. Suzuki: Viola school 2 parte

Brani d'insieme studiati

C. Perri: A Thousand years

J.S. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI

Brani studiati

Haydn: Andante cantabile per quartetto d'archi

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

C. Perri: A Thousand years

J.S. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

Civitavecchia, 08.06.2023

IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO I 1 A MUSICALE

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Luca Ragusa

STUDENTE 1

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a di 3 e 4 ottave.

Sevcik op. 8

Studi

R. Kreutzer: 42 studi per violino

P. Rode: 24 capricci per violino solo op. 22

E. Polo: 30 studi a corde doppie

Repertorio

E. Lalo: Sinfonia spagnola

A. Corelli: Sonata in Re min. per violino e B.C. op. 5 n° 12 "La follia"

J.S. Bach: Preludio dalla terza partita in Mi Magg. BWV 1006 per violino solo (prime due pagine)

Haydn: Andante cantabile per quartetto d'archi

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

Brani orchestrali

E. Morricone: "C'era una volta il West" trascrizione per quintetto d'archi col pianoforte dell'insegnante.

Brani natalizi: Jingle bells, Carol of the bells, Holy night, Ninna nanna di Brahms

"La storia fantastica degli strumenti musicali", musiche di A. Basevi, J. Addison, testi di T. Hurd

Novaro- Mameli: Inno nazionale; L.v. Beethoven: Inno Europeo (Inno alla gioia); E. Morricone: "C'era una volta il West (versione orchestrale); E. Morricone "La leggenda del pianista sull'oceano" (versione orchestrale)

J.S. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

STUDENTE 2

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 e 3 in prima posizione,
Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione
dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco
e cambi di corda (sulle scale legate).
Sevcik op. 7 parte 1 (primo esercizio)

Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (I volume e parte del II)
A. Curci 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 38

Repertorio

S. Suzuki: Violin school 1 parte

Brani studiati per Musica d'insieme

Haydn: Andante cantabile per quartetto d'archi

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

C. Perri: A Thousand years

J.S. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PER ARCHI

Brani studiati

Haydn: Andante cantabile per quartetto d'archi

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

C. Perri: A Thousand years

J.S. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

Civitavecchia, 08.06.2023

IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale
«Galileo Galilei»

Programma svolto classe 1am A.S. 2022/23

Prof.ssa Cecilia Lopriore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso I° strumento ALUNNA 1

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento Moyse, *De la Sonorité*- es.pp.1-10; Taffanel&Gaubert iv parte, 17 grandi esercizi giornalieri es.1, 7)
- Scale maggiori e minori legate e staccate fino a 3 alterazioni a 2 ottave con arpeggi.

STUDI tratti del seguente repertorio:

- Gariboldi, 30 studi facili e progressivi - tutto
- Hughues, *La scuola del flauto vol.I* – es.1-11
- Moyse, 24 piccoli studi melodici – es.1-7
- Hughues 40 studi op.101 – es.1-2

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Hindemith *Echo* per flauto e pianoforte
- Fauré *Morceau de concours* per flauto solo
- S.Saens *Sansone e Dalila* per flauto solo
- Reger, *Romanza* in sol maggiore per flauto e pianoforte
- Assiemi: J.S.Bach, *Badinage*, Pauls *I am little*, Trad. Garry Owen, Trad. *Jingle jazzy bells*, Hoffmeister *Trio*, Bach *Bach rocks*

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso II° strumento ALUNNO 2

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).

- Diteggiatura nell'estensione (E1-C1, E2-C2).

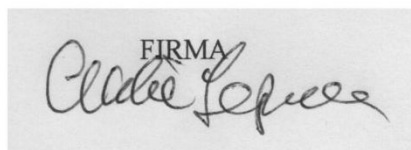
STUDI tratti del seguente repertorio:

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti*, vol. 1 – fino a p.24
- Petersen, *Elementary method* - lesson fino alla n.4

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

Duetti e melodie del libro di testo

Civitavecchia, 08/06/2023



**LICEO MUSICALE "G. GALILI
a.s. 2022-2023**

CLASSE 1AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO I

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

- Respirazione diaframmatica;
- Postura, posizione della bocca e della mano;
- Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;
- Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;
- Esercizi di intonazione;
- Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con trattino, staccate con accento);
- Segni dinamici, agogici ed espressivi;
- Posizioni principali ed alternative;
- Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
- Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
- Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;
- Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi progressivi n. 1-3-4-5-6-7-9-10-12-14-15-16-17-18-20-21-22-23 da pag. 27, studietti per il ritmo e le articolazioni n. 1, 2, 3, 4 da pag. 44;
- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-13-14-18, esercizi e preludi nelle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave da pag. 11, capriccio n. 1 pag. 38;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 6-8-10-14-17-19-22-23-24-27-29-30 da pag. 34, studi di stile facile n. 2-3-4-5-8-10-11-12-13-15 da pag. 59, studi capricci n. 1-2-4-6-10 da pag. 126;
- GAMBARO 21 capricci: n. 2-5-6-7.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *The Moldau* di B. Smetana;

- Brani in duo di clarinetti: dal metodo J. X. Lefevre I duo n. 1 pag. 14, duo n. 3 pag. 37, duo n. 9 pag. 40, duo n. 10 pag. 41, dal metodo A. Magnani duo n. 1-2 pag. 73-74, *The Entertainer* di S. Joplin;
- Brani in ensemble di clarinetti: *We wish you a merry Christmas*, *Silent Night*, *Santa Claus is coming to town*, *Deck the halls*, *Radesky March*, *Dance of blessed spirits*, *Signore delle cime*, *Wiegenlied K. 350* di W. A. Mozart, *Il movimento* dalla *Eine Kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart, *Ammerland* di J. De Haan, *Tre corali* di R. Fraley, *Uno*, *Amapola*, *Felliniana*, *Danza Ungherese n. 5*.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi

LICEO MUSICALE "G. GALILEI"- CIVITAVECCHIA

a.s. 2022-2023

CLASSE 1AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO II

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

- Respirazione diaframmatica;
- Postura, posizione della bocca e della mano;
- Emissione del suono nel registro grave, medio e acuto;
- Note lunghe nel registro grave, medio e acuto;
- Intonazione;
- Legato e staccato;
- Principali segni dinamici, agogici ed espressivi;
- Posizioni principali ed alternative;
- Posizioni cromatiche e diatoniche dal mi grave al do acuto;
- Scala cromatica dal mi grave al do acuto ascendente e discendente legata e staccata;
- Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
- Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

2) Studi

- ACCENT ON ACHIEVEMENT book 1, es. dal n. 1 al n. 59;
- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi per la scala diatonica naturale pag. 1-2, esercizi sugli intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava, esercizi di articolazione dal n. 1 al n. 3 pag. 9-10;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: esercizi di legato pag. 8.

3) Brani

- Brani in duo di clarinetti: *Duo n. 1 pag. 14* dal metodo J. X. Lefevre vol. 1°.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi