

PROGRAMMA SVOLTO  
DI Italiano  
Docente: Aurora Ceratti  
Anno Scolastico 2022/2023

Classe: II AM

Libro di testo:

- Leggere a colori, Poesia e Teatro, A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli
- Promessi Sposi, Alessandro Manzoni ed. a scelta

## ARGOMENTI TRATTATI

### *Grammatica:*

- l'analisi logica: complementi diretti e indiretti; il predicato verbale e nominale; l'apposizione e il soggetto
- l'analisi del periodo: il periodo, le preposizioni indipendenti e dipendenti; la classificazione delle preposizioni indipendenti; la struttura del periodo; le subordinate complete; le subordinate attributive; le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, comparativa, avversativa, il periodo ipotetico.
- Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero

### *Poesia:*

- Il testo poetico: cos'è il testo poetico, musicalità e polisemia
- La struttura del verso: il verso, il computo delle sillabe e la metrica
- La struttura del testo poetico: le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe,
- Le figure retoriche: il significante e il significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, denotazione e connotazione, le figure retoriche di posizione e di significato, la parafrasi e l'analisi del testo, le parole chiave e i campi semantici, i temi, il registro stilistico
- i componimenti poetici: il sonetto e la canzone;

Analisi dei seguenti testi poetici:

Giovanni Pascoli, Nella Macchia  
Marino Moretti, Valigie  
Umberto Saba, Il fanciullo e l'averla  
Diego Valeri, la gioia perfetta

### *Letteratura:*

-Quadro storico-culturale dell'Occidente dopo l'anno Mille; Nascita del volgare; i primi documenti in volgare; la letteratura cavalleresca: le caratteristiche, i temi, i personaggi, il ciclo bretone e carolingio.

-Quadro storico-culturale dell'ambiente delle corti: i valori della "cortesia", la nascita della poesia provenzale, gli elementi della lirica trobadorica, gli autori e le opere, lettori e letture;

Testi:

*Guglielmo IX d'Aquitania "Come il ramo di Biancospino";*  
*Bernardt de Ventadorn "Quando vedo l'allodoletta mover";*

-Contesto storico-culturale della poesia religiosa, il rinnovamento religioso del Duecento; La lauda, la racconta di laude e gli autori;

Testi:

*Francesco d'Assisi "Cantico delle Creature";*

-Quadro storico-culturale della corte di Federico II; la scuola poetica siciliana: caratteristiche, temi, generi, stile, autori e linguaggio

*Jacopo da Lentini* “Io m'aggio posto in core a Dio servire”; “Amore è un desio che vien da core”;

-Quadro storico-culturale del '200: la civiltà comunale, la cultura, la lingua e i generi letterari.

*La poesia siculo-toscana:*

*Guittone d'Arezzo* “Tuttor ch'eo dirò “gioi” gioiva cosa”;

*La poesia comico- realistica:*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so' in grado; S'i' fosse foco, ardere' il mondo* ( con ascolto del testo musicato da Fabrizio De Andrè)

*Rustico di Filippo, Dovunque vai conteco porti il cesso;*

### **Promessi Sposi**

Origine del romanzo Storico; Vita e poetica di Manzoni.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli :Introduzione, I; II; III;IV;V;VI;VII;VIII;IX; X; XIII, XIV, XV, XX, XXI, XIX, XXX

### **Laboratorio di scrittura:**

Analisi del testo poetico; Il tema Argomentativo, testo espositivo e narrativo. Approfondimento sulla punteggiatura e gli errori di ortografia

### **Lettura integrale dei seguenti testi:**

Il barone rampante, Italo Calvino

Novecento, Alessandro Baricco

### **Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale (anche con utilizzo di supporti multimediali quali Power Point, Video e mappe concettuali prodotte su LIM)
- Lezione interattiva
- cooperative learning
- flipped classroom
  - attività di ricerca e approfondimento individuale e/o collettiva

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Le Fake News: l'affidabilità delle fonti sul web. Art. 21 della Costituzione italiana.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

DI Geostoria

Docente: Aurora Ceratti

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: II AM

Libro di testo: il nuovo viaggio nella Geostoria/ vol.2 , D. Rizzo, G. Parisi

### **ARGOMENTI TRATTATI**

- **La nascita dell'impero: Augusto e i Giulio-Claudi**
- la nascita del principato di Augusto; Politica interna ed estera; la cultura e la società nell'età augustea; I successori di Augusto: i Giulio-Claudia

- **L'età dei Flavi e la nascita di una “società imperiale”**
- Il 69 d. C. : l'anno dei quattro imperatori
- I Flavi, “Imperatori-soldati”
- La società imperiale
- La religione imperiale
- **Dagli Antonini ai Severi: “l'impero Globale”**
- L'età degli Antonini
- La crisi del III secolo e le sue origini
- L'età dei Severi
- L'impero romano “villaggio globale”?
- **Le inquietudini religiose e il cristianesimo**
- La fine dei valori tradizionali
- La religione cristiana
- I cristiani e l'impero
- Testimonianze della cultura cristiana antica
- **Dall'anarchia militare alla Tetrarchia**
- Anarchia militare e crisi dell'impero
- Diocleziano e la riorganizzazione dell'impero
  - La Tetrarchia
- **Da Costantino alla Caduta dell'Impero d'Occidente**
- L'età di Costantino
- L'impero da Costantino a Teodosio
- La fine dell'Impero d'Occidente
- **Dopo la caduta dell'impero d'Occidente**
- Una nuova fase storica: il Medioevo
- I regni romano-barbarici
- Il regno degli Ostrogoti e il regno dei Franchi
- L'impero romano d'Oriente o Bizantino
- La guerra greco-gotica
- L'Impero dopo Giustiniano
- **L'Italia tra Longobardi e Bizantini**
- I Longobardi
- La nascita dello Stato della Chiesa
- Un fenomeno non solo religioso: il Monachesimo
- Nascita e affermazione del regno dei Franchi
- **L'ascesa di Carlo Magno, il feudalesimo e il Sacro Romano Impero**

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto il seguente progetto:

• *Il giro virtuale del mondo*: tramite cooperative learning, la classe ha approfondito aspetti della geografia umana dei diversi continenti, soffermandosi sull'aspetto culturale, sulle origini storiche, sull'aspetto geopolitico, sugli usi e costumi, sulla cucina, sulla tradizione musicale e sulle mete turistiche offerte dal territorio

### **Geografia**

- Europa
- Africa
- Asia
- America
- Oceania

- Antartide

### **Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

- Lezione frontale (anche con utilizzo di supporti multimediali quali Power Point, Video e mappe concettuali prodotte su LIM)
- Lezione interattiva
- cooperative learning
- flipped classroom
  - attività di ricerca e approfondimento individuale e/o collettiva

### EDUCAZIONE CIVICA

La libertà di religione e di culto: Art. 3, 8,19 della Costituzione Italiana.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 2 AM PROF. ALBERTO DE MARCO**

### **UNITA' 1: numeri reali e radicali.**

Richiami: l'insieme  $R$  dei numeri reali.

Radici quadrate e cubiche..

Radicali: condizioni di esistenza e segno.

Operazioni con i radicali.

Razionalizzazioni.

Radicali, equazioni e disequazioni.

Radicali e valore assoluto.

### **UNITA' 2: sistemi lineari.**

Introduzione ai sistemi.

Sistemi lineari di due equazioni in due incognite.

Metodi risolutivi di un sistema lineare di due equazioni in due incognite.

Criterio dei rapporti.

### **UNITA' 3: rette nel piano cartesiano.**

Richiami sul piano cartesiano.

Distanza fra due punti.

Punto medio di un segmento.

La funzione lineare.

L'equazione generale della retta nel piano cartesiano.

Posizione reciproca di due rette e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra due rette.

Come determinare l'equazione di una retta.

### **UNITA' 4: frazioni algebriche.**

Introduzione alle frazioni algebriche.

Frazioni algebriche equivalenti e proprietà invariantiva.

Addizione e sottrazione fra frazioni algebriche.

Moltiplicazione e divisione fra frazioni algebriche.  
Elevamento a potenza di una frazione algebrica.

### **UNITA' 5: equazioni di primo grado frazionarie e letterali.**

Equazioni frazionarie.

Equazioni letterali.

### **UNITA' 6: disequazioni frazionarie.**

Richiami sulle disequazioni di primo grado.

Disequazioni frazionarie.

Disequazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni frazionarie o di grado superiore al primo.

### **DISEQUAZIONI LINEARI**

- Disuguaglianze fra numeri
- Proprietà delle disuguaglianze
- Disequazioni

### **LA GEOMETRIA DEL PIANO**

- Oggetti geometrici e proprietà
- I postulati di appartenenza e d'ordine
- Gli enti fondamentali

### **I TRIANGOLI**

- Prime definizioni sui triangoli
- Il primo criterio di congruenza
- Il secondo criterio di congruenza
- Il terzo criterio di congruenza

### **PIANO CARTESIANO**

- Richiami sul piano cartesiano
- Concetto di funzione
- Rette parallele agli assi
- Retta passante per l'origine

### **PROBABILITA'**

esperimenti ed eventi aleatori

definizioni di probabilità: classica, frequentista, soggettiva

### **SUPERFICI EQUIVALENTI ED AREE**

equivalenza di superfici

equivalenza ed aree di parallelogrammi

equivalenza ed aree di triangoli e trapezi

poligoni equivalenti

teoremi di Euclide  
Teorema di Pitagora  
particolari triangoli rettangoli



**LICEO GALILEO GALILEI**  
**SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE**



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345  
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180  
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it  
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

**Classe: II AM**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Prof.ssa Martina Pannacci**

### **BIOLOGIA**

**Libro:** “Scienze Naturali – Biologia”, Terza Edizione, Palmieri *et al.*, Scienze Zanichelli.

#### **Capitolo 0 “Conoscenze di base per la Biologia”**

- Le grandezze fisiche e il Sistema Internazionale (Prof.re precedente);
- Gli elementi chimici e la tavola periodica (Prof.re precedente);
- Atomi, molecole e ioni (Prof.re precedente);
- Le caratteristiche degli esseri viventi;
- I livelli di organizzazione della vita;
- La comparsa della vita e la sua evoluzione.

#### **Capitolo B1 “L’acqua e le biomolecole negli organismi”**

- Le sostanze che formano i viventi;
- L’acqua e le sue proprietà;
- I carboidrati;
- I lipidi;
- Le proteine;
- Gli acidi nucleici.

#### **Capitolo B2 “La varietà delle Specie”**

- Le specie e la loro nomenclatura;
- La moderna classificazione e la filogenesi;
- Gli organismi unicellulari procarioti ed eucarioti;
- I Funghi e le Piante;
- Poriferi, Celenterati, Anellidi e Molluschi;
- Artropodi, Echinodermi;
- Pesci e Anfibi;
- Rettili e Uccelli;
- Mammiferi.

### **Capitolo B3 “L’Evoluzione modella la Biosfera”**

- Le prove scientifiche dell’evoluzione;
- L’evoluzione per selezione naturale;
- La comparsa di nuove specie;
- L’evoluzione della specie umana.

### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

- Riconoscimento di Soluzioni Eterogenee e Omogenee.
- Microplastiche.

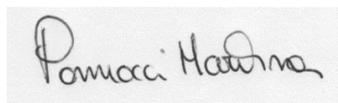
### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda l’Educazione Civica sono stati proposti temi riferiti alle Macroaree stabilite nella riunione del Dipartimento di Scienze Naturali: l’Educazione Ambientale e lo Sviluppo Sostenibile.

In particolare sono state svolte tre ore di Educazione Civica (due teoriche ed una pratica). Durante le due ore teoriche sono stati affrontati i seguenti argomenti: inquinamento marino, idrocarburi e marinlitter. Mentre, durante l’ultima ora pratica è stato affrontato il problema delle microplastiche. I ragazzi sono venuti a conoscenza di quali sono i metodi di campionamento delle microplastiche più usati per raccogliere dei campioni di acqua di mare e, attraverso una simulazione, hanno imparato quali sono le metodologie utilizzate in laboratorio per l’analisi e la caratterizzazione delle microplastiche.

Civitavecchia, lì 05.06.23

Firma Docente





**LICEO GALILEO GALILEI**  
**SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE**



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345  
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180  
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it  
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Classe: II AM**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Prof. Andrea Modica**

### STORIA DELL'ARTE

#### L'ARTE PALEOCRISTIANA

- L'architettura paleocristiana: la nascita della basilica cristiana  
Il mosaico
- L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, il Battistero degli Ortodossi, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe.

#### ARTE ROMANICA

Caratteri generali dell'architettura romanica

- L'architettura romanica in Italia
- L'architettura in Lombardia e Emilia: Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena
- L'architettura in Toscana: Campo dei miracoli a Pisa, San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni a Firenze
- L'architettura a Venezia: Basilica di San Marco
- L'architettura in Puglia: Basilica di San Nicola a Bari.
- L'architettura in Sicilia: Duomo di Monreale

La Scultura

- Wiligelmo: le Storie della Genesi nel Duomo di Modena

La pittura su tavola. La croce dipinta

#### ARTE GOTICA

Caratteri generali dell'architettura gotica in Europa

- Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Parigi
- Cattedrale di Notre-Dame, Parigi
- Cattedrale di Notre-Dame, Chartres
- Sainte-Chapelle, Parigi

Caratteri generali dell'architettura gotica in Italia

- Basilica di San Francesco, Assisi

Educazione Civica:

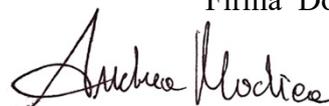
- Classificazione dei Beni Culturali
- Unesco: il Patrimonio dell'Umanità
- Prevenzione, tutela, conservazione e restauro
- La conservazione delle opere d'arte
- La funzione del museo
- Furti d'Arte: tutela del patrimonio artistico

Testo di riferimento:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "ITINERARIO NELL'ARTE-dall'arte paleocristiana a Giotto" Vol. 2 (versione arancione) Ed. Zanichelli

Civitavecchia, 08/06/2023

Firma Docente



A.S. 2022/2023

PROGRAMMA LINGUA INGLESE

CLASSE 2AM

INSEGNANTE: SIMONETTA FIORI

ONE FOCUS A2 TO B1- KAY-JONES-MINARDI-BETTINELLI- ED. PEARSON

GRAMMAR REVISION: PRESENT SIMPLE; PRESENT CONTINUOUS; PAST SIMPLE ; PAST CONTINUOUS; IMPERATIVO; VERBI IRREGOLARI;

UNIT 8 NATURE

UNIT 9 TRAVEL

UNIT 10 HOME SWEET HOME

UNIT 11 CONSUMER SOCIETY

UNIT 12 WELL-BEING

GET INTO GRAMMAR AND VOCABULARY – GALLAGHER- GALUZZI ED. PEARSON

FUTURO, IF-CLAUSES (ZERO CONDITIONAL, FIRST AND SECOND CONDITIONAL); MAY /MIGHT; PRESENT PERFECT; DURATION FORM; PRONOMI RELATIVI; I'D RATHER/ YOU'D BETTER;

ED. CIVICA: EDUCATION IN BRITAIN AND THE USA

IL DOCENTE

SIMONETTA FIORI

CIVITAVECCHIA 6 GIUGNO 2023

**LICEO "GALILEO GALILEI"**

*Disciplina didattica: Scienze Motorie e Sportive - Prof.ssa Francesca Faiazza - A.S. 2022/2023*

*Classe 2A Liceo Musicale*

**1) PERCORSODIDATTICO**

**MODULI/UNITÀ DIDATTICHE/UNITÀ DI APPRENDIMENTO (DISCIPLINARI)**

<b>N.</b>	<b>MODULO - UDA</b>	<b>CONTENUTI</b>
1.	- Controllo della postura. - Percezione sensoriale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di rilassamento e allungamento.</li><li>• Esercizi di lancio, salto, corsa, in situazioni diversificate, anche con l'utilizzo di test.</li></ul>
2.	- Potenziamento fisiologico e muscolare.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di corsa (resistenza).</li><li>• Esercizi di forza.</li></ul>
3.	- Equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di equilibrio statico.</li><li>• Esercizi di equilibrio dinamico. Con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi con eventuale utilizzo di test.</li></ul>
4.	- Discipline sportive: pallamano, pallavolo, pallacanestro, sport di racchetta (badminton, tennis, tamburelle, padel).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di avviamento alla disciplina sportiva.</li><li>• Conoscenza del regolamento e dei primi concetti del gioco.</li><li>• Insegnamento dei fondamentali di gioco.</li></ul>
5.	- Sicurezza e responsabilità personale.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nozioni per il miglioramento del proprio comportamento nei vari ambiti.</li></ul>
6.	- Linguaggi non verbali.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di espressione corporea con/senza l'utilizzo della musica.</li></ul>

**2) TEORIA**

- la nomenclatura degli attrezzi;
- la suddivisione degli sport;

- gli sport e loro regole;
- informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate;
- la musicologia e sue applicazioni (solo per il Liceo Musicale);
- apparato locomotore;
- la postura corretta;
- le capacità coordinative e condizionali;
- nozioni di igiene.

### **3) EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

- Le ludopatie e le conseguenze della dipendenza dal gioco d'azzardo: proposta didattica per diffondere una maggiore consapevolezza tra i giovani su quali aspetti possono determinare una propensione verso il gioco d'azzardo patologico, nello specifico delle sue forme online, e verso le nuove dipendenze da internet, con un focus specifico sulla dipendenza da videogiochi.

Civitavecchia, 02/06/2023

La docente

Francesca Faiazza

Materia: <b>Religione</b>	Docente: <b>RICCO Andreina</b>
Classe: <b>2AM</b>	

#### **PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA**

#### **CLASSE 2 A MUSICALE**

**A.S. 2022-2023**

**PROF. ALESSANDRO AVALLONE**

- **Morfologia dell'opera italiana ottocentesca: arie, duetti, recitativi.**
- **La Traviata di Giuseppe Verdi: analisi drammaturgica, fonti, storia esecutiva, significato culturale. Visione integrale dell'opera.**
- **Tematiche del melodramma verdiano, tra storia e società.**
- **Le avanguardie storiche e la musica europea nel Primo Novecento, tra Espressionismo e Dadaismo.**
- **Musica, industria, alienazione.**
- **La dodecafonia e il linguaggio seriale di Arnold Schönberg.**
- **Il minimalismo musicale di Erik Satie. Analisi e ascolti.**
- **La rivoluzione di John Cage. La musica aleatoria, il pianoforte preparato e 4'33" Silence.**
- **La filosofia di Cage e della musica sperimentale americana: everything is music.**

- Opera buffa e opera seria: differenze, contesti produttivi, drammaturgie.
- L'Intermezzo e la Commedejape' mmuseca.
- Giovanni Battista Pergolesi e le due fasi compositive.
- La Serva Padrona. Analisi delle arie e dei duetti, ascolto integrale.
- Il Barbiere di Siviglia: studio delle fonti, del libretto e della drammaturgia.
- Concertati buffi e finali d'atto: la drammatrugia 'buffa' di Rossini in scena.
- Visione integrale del Barbiere di Siviglia.

## **Educazione Civica**

**Ore svolte: 3**

La musica e i diritti umani. Le Work-Songs degli schiavi afroamericani e la nascita del Blues. Il Jazz come fenomeno di riscatto sociale. L'orchestra israelo-palestinese fondata da Daniel Barenboim e Edward Said come progetto musicale per promuovere un linguaggio di pace, solidarietà e fratellanza universale (Eastern-Western Divan Orchestra).

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022– 2023**

<b>1. Le problematiche giovanili (Io e gli altri)</b>
<b>2. Il monoteismo: Cristianesimo</b>
<b>3. I diritti umani nella storia</b>
<b>4. Il monoteismo: Ebraismo</b>

Civitavecchia, 31- 05 – 2023

Gli alunni

# LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE

“G. GALILEI”

Anno scolastico 2022/2023

Disciplina: TECNOLOGIA MUSICALE

Classe 2am

## PROGRAMMA

### EDUCAZIONE CIVICA: DIGITAL PRIVACY 2h

MIXING di diversi brani della tradizione Pop. Elaborazione digitale del suono.

Mixing: DLY e RVB come send e come insert. Esercitazione

Mixing: Mandate REV LONG, REV SHORT, PRE-FADER, POST-FADER, VOLUME MANDATA

Mixing

Mixing: Delay

Cubase: Eq e Compressore

Eq di cubase - Parametrico e Low Cut

Processore di dinamica: SOGLIA, ATTACCO, RILASCIO, RATIO.

Gli insert: Processore di dinamica (compressore) e Distorsione

Esercitazione VST Cubase

Esercitazione Cubase: Trascrizione MIDI Orchestra d'archi

Cubase midi: Orchestra d'archi. Send effect

CUBASE: editing MIDI - Esercitazione

CUBASE MIDI EDITOR: PAN, TRACCIA EFFETTO E MANDATE

Cubase. Scrittura e registrazione piano roll

Editing Midi Cubase

Cubase: scritto su piano roll, editing midi, duplicate.

Esportazione midi da musescore. Importazione midi da cubase, regolazione velocity

**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

**A.S. 2022-2023**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – OBOE I STRUMENTO**

**Classe 2AM (1 alunno)**

**Prof. Pagliarini Manuel**

**ALUNNO 1**

**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale maggiori e minori fino a tre bemolli/diesis con relativi arpeggi. [L]  
[SEP]

**Prima vista**

Brani semplici

**Studi**

Hinke: Studi elementari - primi trenta [L]  
[SEP]

G. Salviani: vol. 1° - primi 13 duetti [L]  
[SEP]

Scozzi: esercizi preliminari per lo studio [L]  
[SEP] dell'oboe

7 Giugno 2023

Prof. Pagliarini Manuel

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: ORGANO 2° STRUMENTO

prof. Luca Purchiaroni

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE 2AM**

## ALUNNO 1

### Tecnica:

- Hanon fino al n. 11
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi
- Scala arpeggiata in do ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Cadenza d'inganno in tonalità di Do
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale
- Scale con i pedali di Do, Sol, Re, La, Mi, accompagnate dalle cadenze su manuale

### Brani:

uso del doppio manuale

Duvernoy n. 11 op. 176

Bach: minuetto in sol min.

Purcell: aria in re min.

Wesley: largo

Tre studi-voluntary di autori inglesi

### Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

## ALUNNO 2

### Tecnica:

- Hanon fino al n. 28
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi
- Scala arpeggiata in do e in sol, ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Cadenza d'inganno in tonalità di Do
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale
- Scale con i pedali di Do, Sol, Re, La, Mi, accompagnate dalle cadenze su manuale

### Brani

Bach: Musetta in sol

Autore inglese: studio (trumpet tune) in Fa

Purcell: aria in do maggiore

### Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

## ALUNNO 3

### Tecnica:

- Hanon fino al n. 9
- scale maggiori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi; introduzione alle scale minori: la e mi
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Scala arpeggiata in do ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale

### Brani

Reinagle: Voluntary

L. Mozart: Musetta

J. S. Bach: musetta

### Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

Civitavecchia, 04/06/2023

Prof. Luca Purchiaroni

MUSICA D'INSIEME

CANTO CORALE

DOCENTE SVETLANA TROFANCHOUK

CLASSE 2AM

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Canti natalizi

Britten Friday Afternoons op.7 Fishing Song,

A tragic story

Bach Cantata 147

Verdi La Traviata Il coro delle Zingarelle

Offenbach La Barcarolle

Berliner Tutti quanti vogliono fare il jazz

Paolo Conte Via con me

Civitavecchia 08/06/2023 PROF .SSA SVETLANA TROFANCHOUK

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 1°

Classe II AM

Alunno 1:

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

L. Brouwer: 10 etudes faciles;

A. Barrios: Studio sui legati in Rem; Vals op. 8 n. 3 (versione Dumigan);

F. Tarréga: Capricho Aràbe;

L. Legnani: Capriccio2;

F. Sor: Studio op. 29 n. 17

Alunno 2:

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

C. Frode: PurpleAshe 2

M. Gangi: Studio n. 12

J. S. Bach: Bourrée

R. Dyens: Tango en Skai

Alunno 3

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

H. Villa-Lobos Prelude n. 4 e Etude n. 1;

F. Tarréga: Recuerdos de la Alhambra;

A. Barrios: Allegro Solenne da “La Catedral” (Versione di Dumigan)

Civitavecchia, 01/06/2023

Luca Margoni

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 2°

Programma svolto

Classe IV AM

Alunno 1:

T. Tisserand: vari brani da “Commedes Chansons”, voll. 1 e 2;

M. Carcassi: studi nn 3, 7, 9 dall’op. 60

Studio di Marconi

Alunno 2:

T. Tisserand: vari brani da “Commedes Chansons”, voll. 1 e 2;

Civitavecchia, 01/06/2023

Luca Margoni

**LICEO MUSICALE “ G. GALILEI” - CIVITAVECCHIA**  
***Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte - Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone***  
**Programma Classe 2AM a.s. 2022-2023 I e II Strumento**

**I Strumento Programma svolto**

Scale maggiori e minori moto parallelo su quattro ottave e moto contrario su due ottave, terza e sesta su quattro ottave.

Arpeggi di tonica maggiori e minori allo stato fondamentale su quattro ottave moto parallelo

Duvernoy – op. 120 n. 1- 4 - 9 - 11-13-14

Cramer Bülow 60 studi scelti n. 1-2

J. S. Bach invenzioni a due voci n. 1-4-8 , Suite inglese n2 in la min. Bourrée

Brani tratti dal repertorio classico quali: Mozart sonata K309 I tempo, Fantasia in Re min. K297, Chopin notturno n.15 e valzer in La min.op. postuma, Schubert improvviso n. 3 in Fa# Magg., Debussy preludio VIII dal I libro.

Brani di accompagnamento e lettura a prima vista.

**II Strumento Programma svolto**

Scale maggiori su quattro ottave moto parallelo contrario.

Duvernoy – op. 120 n. 1- 4

J. S. Bach invenzione a due voci n. 6

Chopin valzer n.1 op. 64

M. Vento Largo

Cerveteri 30 Maggio 2023

Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone



**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

**A.S. 2022-2023**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI I STRUMENTO**

**Classe 2AM (1 alunno)**

**Prof. Lorenzo Amoroso**

**ALUNNO 1**

**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**  
Scale maggiori e minori

**Prima vista**  
Brani semplici

**Brani**  
Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies  
Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets  
Wilcoxon – Solo n.1  
Zivkovic – Andante

**Brani**  
6 giugno 2023

Prof. Lorenzo Amoroso



**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

**A.S. 2022-2023**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI II STRUMENTO**

**Classe 2AM (3 alunni)**

**Prof. Lorenzo Amoroso**

**ALUNNO 1**

**Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**  
Scale maggiori e minori

**Prima vista**  
Brani semplici

**Brani**  
Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies  
Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets  
Zivkovic- selezione di brani da My first book

## **ALUNNO 2**

### **Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale maggiori e minori

#### **Prima vista**

Brani semplici

#### **Brani**

Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies

Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets

Zivkovic- selezione di brani da My first book

Goldenberg – Three short melodies, Scherzo

## **ALUNNO 3**

### **Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale maggiori e minori

#### **Prima vista**

Brani semplici

#### **Brani**

Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies

Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets

Zivkovic- selezione di brani da My first book

#### **Brani**

6 giugno 2023

Prof. Lorenzo Amoroso



**LICEO MUSICALE G. GALILEI**

**A.S. 2022-2023**

**PROGRAMMI SVOLTI**

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE II STRUMENTO

classe2AM (3 alunni)

prof.ssa Sonia Turchi

### ALUNNO 1

#### **Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale e arpeggi maggiori tonalità sui tasti bianchi

#### **Prima vista**

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

#### **Brani**

Kachaturian: Studio n. 5 Per Tala

ToshioMasuda: Sadness and Sorrow

### ALUNNO 2

#### **Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale e arpeggi dal grado 3 abrsn

#### **Prima vista**

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

#### **Brani**

Bach: Preludietto n. 1

Mendelssohn: Barcarola veneziana op.30 n.6

Debussy: Page d'album

MidoatawGasienic : Hansel and Gretel

Nancy Litten: The sad ghost

### ALUNNO 3

#### **Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata**

Scale e arpeggi maggiori tonalità sui tasti bianchi

#### **Prima vista**

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

#### **Brani**

Satie: Gymnopedie n. 1

Ciaikovsky: Neapolitan Song

Bartok: Bociumeana

2 giugno 2023

Prof.ssa Sonia Turchi



LICEO MUSICALE G. GALILEI

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ARCHI 2AM

Prof. Paolo Miccolis

**PROGRAMMA:**

- Spiegazione delle varie formazioni d'insieme: formazioni cameristiche, formazioni orchestrali, orchestra da camera.
- L'accordatura d'insieme.
- I ruoli all'interno del quartetto.
- Spiegazione della figura del primo violino e dei risvolti pratici.
- Intonazione d'insieme.
- Metodologie di studio in fase di prova d'insieme.
- Gli attacchi senza la figura del direttore.
- Lettura della partitura.
- Gestione di dinamiche, timbriche ed articolazioni nell'insieme.
- Breve storia del repertorio d'insieme.
- Lettura a prima vista di repertorio.
- Costruzione del pezzo.

**BRANI:**

Antonio Vivaldi: Concerto per archi in Re Maggiore

Civitavecchia, 12/06/2023

**Prof. Paolo Miccolis**

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO I STRUMENTO

prof. Paolo Miccolis

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE 2AM**

**ALUNNO 1**

**Tecnica:**

- Sebastian Lee: First steps in violoncello playing
- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule vol. 1
- Otakar Sevcik: School of bowing technique for cello op. 2 (arr. Feuillard)
- Louis R. Feuillard: Daily exercises

**Brani:**

- Friedrich Dotzauer: 113 studi per violoncello vol. 1

**Civitavecchia, 12/06/2023**

**Prof. Paolo Miccolis**

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO II STRUMENTO

prof. Paolo Miccolis

## **PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE 2AM**

**Aluni:**

**ALUNNO 1**

**Tecnica:**

- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule Vol. 1
- Louis R. Feuillard: Daily exercises
- Gino Francesconi: Scuola pratica del Violoncello vol. 1

**Brani:**

- “Tutti quanti voglion fare jazz”
- Amy Winehouse “Back to black”

**ALUNNO 2**

**Tecnica:**

- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule Vol. 1
- Louis R. Feuillard: Daily exercises
- Gino Francesconi: Scuola pratica del Violoncello vol. 1

**Civitavecchia, 12/06/2023**

**Prof. Paolo Miccolis**

**PROGRAMMA DI CANTO**  
**2A MUSICALE (primo strumento)**

**a.s. 2022/2023**

**DOCENTE - Prof. Andrea Romeo**

**Vocalizzi: scale e arpeggi di 8° con triade e settima di dominante**

***Studi:***

- **Concone op. 9, nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6**

***Arie antiche:***

- **Stizzoso, mio stizzoso (Pergolesi)**
- **O cessate di piagarmi (Scarlatti)**
- **Se tu m'ami (Parisotti)**
- **Oh, del mio dolce ardor (Gluck)**

***Repertorio da camera:***

- **Dolente immagine (Bellini)**
- **Dal ciclo "Consolazione" (Tosti)**
  - **Non pianger più**
  - **Ancora qualche rosa nei rosai**
  - **Tanto accadrà**

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

**Forniti dal docente**

**CENNI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA VOCALE**

**11/06/2023**



Liceo musicale G.Galilei

Esecuzione ed interpretazione

Canto Docente Svetlana Trofanchouk

Classe 2AM

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Vaccaj Metodo pratico del canto

Seidler L'arte del cantare

Arie antiche Parisotti Vol. I -II-III

Arie da camera di Tosti.

Arie d'Opera del 800'

Cesti Intorno all'idol mio

Gluck O del mio dolce ardor

Mozart E amore e un ladroncello

Bizet Habanera

Tosti Aprile.

Civitavecchia 08/06/2023

Prof.ssa Svetlana Trofanchouk

*LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE STATALE*

*“G. GALILEI” CIVITAVECCHIA*

**Programma Svolto - Classe II AM Contrabbasso**

**A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione “Contrabbasso I”**

**DOCENTE: Mayra Stela Dunin Pedrosa**

**N. 2 Discenti Contrabbasso I**

**Programma della classe: II - Sez. AM Liceo Musicale: Contrabbasso I**

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO I**

Cenni Storici sul Contrabbasso; Varie Scuole Esistenti; Contrabbassisti Italiani.

Postura dello Strumento; Postura della mano Sinistra sul Contrabbasso;

Postura della mano Destra sull'Arco; Andamento dell'Arco sulle 4 Corde;

Accordatura del Contrabbasso mediante Note Reali;

Note Lunghe sulle corde Vuote I Sol- II Re- III La- IV Mi;

Ricerca dell'Intonazione

Tecnica dell'Arco Tallone - Punta – Tallone – Metà; Note Legate a due.

Note tenute; Note Sciolte; Note staccate; Segni Convenzionali: Arcate in Giù ed in Sù, Ripresa d'Arco in Giù.

Diversi tipi di Emissione del Suono mediante l'Arco e con il Pizzicato.

Esercizi di Tecnica, Riscaldamento, Scioglimento delle dita.

Uso e Impiego del Pizzicato nei diversi stili Musicali.

Scala ad un'Ottava in Do+, Fa+, Sib+, Sol+ e Re+.

Scala di Sol Maggiore in due ottave.

## **Dal Nuovo Metodo Per Contrabbasso di Isaia Billè Parte Prima Primo Corso Teorico Pratico:**

### **Esercizi di Tecnica Giornaliera:**

Esercizi Graduatori nelle posizioni conosciute, Esercizi a Mano Ferma, Suoni Omologhi, Note Parallele, Esercizi su Intervalli;

Applicazione Dinamiche: f-mf-p-pp- crescendo – diminuendo;

-Piccoli studi sulle quattro corde da pag. 11 Es. dal N. 1 al N. 12;

-Esercizi Preliminari per l'impostazione della mano Sinistra pag. 7 Es. 1-2-3-4;

### **- Billè Primo Corso Parte Prima Cambi di posizione con tutti i relativi esercizi:**

Esercizi dal N. 1 al N.22 dal Nuovo Metodo per Contrabbasso Parte Prima

- Prima Mezza Posizione con esercizi N. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11- 12 di I. Billè;

- Mezza Posizione con esercizi N.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15 di I. Billè;

- Prima Posizione con esercizi N.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-

29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41 di I. Billè;

- Seconda Mezza Posizione: N. 1 e 44 di I. Billè.

**Dal Metodo di Streicher I:** G.C.: p. 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 28 e 39.

### **Dal Méthode de Contrebasse di Émilie Postel-Vinay:**

Pag. 25, 32, 33, 36, 37, 40, 42, 43, 46 , 47 e 72.

**Dal Metodo Contrabbasso *Mon Amour*:** Nuove Lezioni di Contrabbasso di Trebbi

D.F.: p 42, 43, 44, 45, 82, 83.

G.C.: p.83 *I remember* Beethoven

Studio dei Duetti: Trebbi p. 82 La Primavera di Vivaldi e Postel-Vinay p. 66 Rondo di Jacques Offenbach (Contrabbasso 2).

Studio delle parti per Musica d'Insieme: Concerto Grosso di Vivaldi in Re Maggiore

Pezzi Eseguiti: D.F.: *Theme* (T. Latour).

G.C.: *La Mort d'Ase* – Peer Gynt (E. Grieg).

Per quanto riguarda l'educazione civica questa è stata affrontata costantemente in ogni singola lezione di esecuzione ed interpretazione, principalmente nel rapporto con lo studio (auto regolamentazione) e con il giusto atteggiamento in situazioni di musica d'insieme.

Civitavecchia li, 13/06/2023

Docente

Mayra Stela Dunin Pedrosa

Liceo Musicale "G. Galilei" di Civitavecchia (RM)

Programma svolto TAC a.s. 2022/2023

Docente Riccardo Schioppa

Classe 2° AM

### **Argomenti di apprendimento teorico**

Il pentagramma e le chiavi  
La misura musicale, differenza tra misure semplici e composte  
Il punto e la legatura di valore  
Classificazione degli intervalli  
Le triadi  
Il circolo delle quinte e le scale maggiori (relazione tra scala ed alterazioni in chiave)  
Le scale minori naturale, armonica e melodica  
Le scale dorica, frigia, lidia e misolidia  
Il punto doppio ed il punto triplo  
Sincope e controtempo  
I gruppi irregolari

### **Argomenti di apprendimento pratico**

- Solfeggi con e senza suddivisione di tutti gli argomenti toccati dal punto di vista teorico
- Dettato ritmico

- Intonazione e riconoscimento degli intervalli maggiori, minori e giusti
- Intonazione e riconoscimento delle scale maggiori e minori
- Intonazione e riconoscimento di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite
- Riconoscimento delle scale dorica, frigia, lidia, misolidia
- Solfeggi cantati con l'impiego di intervalli fino alla quinta
- Armonizzazione di bassi in modo maggiore e minore con triadi in stato fondamentale
- Introduzione all'armonizzazione di bassi con triadi in rivolto e loro cifratura

N. B. Per i solfeggi parlati e cantati è stato seguito un andamento differenziato a seconda del grado di preparazione iniziale del singolo alunno.

### Educazione Civica

Il plagio e la profilassi informatica (1 h).

LICEO MUSICALE "G. GALILEI"- CIVITAVECCHIA

a.s. 2022-23

Prof.ssa Daniela Servello

MUSICA D'INSIEME

Programmazione Didattica classe 2AM

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> da acquisire durante il quinquennio
• Adeguato metodo di studio
• Capacità di valutazione e autovalutazione
• Capacità analitiche a supporto di scelte interpretative personali e consapevoli
• Letteratura strumentale, solistica e d'insieme, di vari generi ed epoche
• Lettura ed esecuzione estemporanea
• Tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
• Organologia e principali prassi esecutive degli strumenti utilizzati

MUSICA DI  
INSIEME

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Portare a termine un brano in modo completo</li><li>2) Esecuzione sicura e espressiva</li><li>3) capacità di ascolto e improvvisazione</li><li>4) Potenziamento dell'era training</li><li>5) Impegno e continuità nello studio</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Brani di natura popular</li><li>2) Brani di natura popular</li><li>3) Studio degli accordi e delle sigle</li><li>4) Spartiti in notazione colta</li><li>5) Spartiti in notazione anglosassone</li><li>6) Lettura a prima vista</li><li>7) Improvvisazione</li><li>8) Interplay</li></ol>

#### 1) Tecnica

- *Sviluppare il senso ritmico*
- *Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano*
- *Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici*
- *Adeguati metodi di studio e memorizzazione.*

#### 2) Capacità espressive

- *Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse;*
- *Realizzazione, sul piano espressivo, degli aspetti dinamici, agogici, ritmico - metrici, melodici, di fraseggio di un brano;*
- *Adeguate capacità di autoascolto e autoanalisi;*
- *Imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.*

#### 3) Lettura

- *Sufficiente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione;*
- *Basilare lettura ed esecuzione estemporanea.*

#### 4) Impegno e continuità nello studio

- *Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione ed impegno.*

#### 1) Tecnica

- *Studio d'insieme delle partiture e modalità di operative di gruppo.*
- *Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.*
- *Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/sonoro.*

#### 2) Repertorio

- *Pezzi popolari*
- *Pezzi di musica colta di varie epoche*
- *Composizione di brani originali*

NB il testo in corsivo è una proposta e può essere modificata come si ritiene opportuno

### Obiettivi minimi

**Portare a termine un brano in modo completo**

### Metodo di lavoro

Lavoro prevalentemente svolto in classe, prove di gruppo, prove in sezioni singole, cooperative Learning e peer tutoring con i ragazzi della terza e della quarta che svolgono nelle ore di musica da camera delle ore di PCTO per tutoraggio tra pari e orientamento.

### Modalità di verifica

Verifiche in itinere

### Interventi di recupero e potenziamento

Tutoraggio tra pari, attività di rinforzo e autovalutazione

Civitavecchia, 10.06.2023

Prof. Daniela Servello

LICEO MUSICALE "G. GALILEI" - CIVITAVECCHIA  
a.s. 2022-2023

Prof.ssa DANIELA

SERVELLO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE  
Programma svolto classe 2AM

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire durante il quinquennio
• Adeguato metodo di studio
• Capacità di valutazione e autovalutazione
• Capacità analitiche a supporto di scelte interpretative personali e consapevoli
• Letteratura strumentale, solistica e d'insieme, di vari generi ed epoche
• Lettura ed esecuzione estemporanea
• Tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
• Organologia e principali prassi esecutive degli strumenti utilizzati

PRIMO STRUMENTO	
Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio

1) Tecnica adeguata ai brani assegnati 2) Capacità di lettura 3) Capacità espressive 4) Raggiungimento di un'esecuzione sicura 5) Improvvisazione 6) Ear training 7) Impegno e continuità nello studio	1) Tecnica, scale maggiori e minori per moto retto e contrario, arpeggi 2) Brani di estrazione colta di varie epoche e stile 3) Brani di natura popolare 4) Brani polifonici di media difficoltà 5) Lettura a prima vista 6) Improvvisazione
--	---

Obiettivi minimi

Esecuzione degli studi e delle scale assegnati nel corso dell'anno.

Portare a termine i brani assegnati ed eseguirli in modo corretto ed espressivo.

Lettura a prima vista di brani semplici.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali, studio individuale, autovalutazione.

Modalità di verifica

Verifiche in itinere

Interventi di recupero e potenziamento

Tutoraggio tra pari, attività di rinforzo e autovalutazione

Civitavecchia, 10.06.2023

Prof. Daniela Servello

## **PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLA I 2 A MUSICALE**

**a.s. 2022/2023**

**DOCENTE - Prof. Luca Ragusa**

### **STUDENTE 1**

#### **Tecnica**

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 e 3 in prima posizione,

Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1

#### **Studi**

A. Curci: Tecnica fondamentale della viola (II volume)

A. Curci: 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 42

#### **Repertorio**

S. Suzuki: Viola school 1 parte

E. Humperdinck: trascrizioni da Hansel und Gretel per viola e pianoforte

### **Branid'insiemestudiati**

Braninatalizi: Jingle bells, Carol of the bells, Holy night, Ninna nanna di Brahms

Novaro- Mameli: Innonazionale; L.v. Beethoven: Inno Europeo (Inno all'gioia); E.

Morricone: "C'era una volta il West (versione orchestrale); E. Morricone "La leggenda del pianista sull'oceano" (versione orchestrale)

Civitavecchia, 08.06.2023      IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa

## **PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO I 2 A MUSICALE**

**a.s. 2022/2023**

**DOCENTE - Prof. Luca Ragusa**

### **STUDENTE 1**

#### **Tecnica**

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3, 4,5 e 6 e ad ottava in prima posizione; scale e arpeggi di due ottave in seconda e terza posizione ad arcate sciolte e legate a 2-3-4. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1; Sevcik op. 2 parte 1

#### **Studi**

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (II-III volume)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi

A. Curci 24 studi per violino in 1 posizione (in parte)

H. Sitt- dai 100 studi per violino: vol. 1-2-3 studi in prima posizione, studi in seconda posizione, studi in prima e seconda posizione.

### **Repertorio**

S. Suzuki: Violin school 2 parte

F. Seitz: Concerto in Re Magg. n° 5 op 22 per violino e pianoforte

J.F. Mazas: duetto n° 2 per 2 violini

### **Braniorchestrati**

C. F. Telemann: Suite in Fa Magg: Viste e Rondeau

E. Morricone: "C'era una volta il West" trascrizione per quintetto col pianoforte dell'insegnante.

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

Braninatalizi: Jingle bells, Carol of the bells, Holy night, Ninna nanna di Brahms

"La storia fantastica degli strumenti musicali", musiche di A. Basevi, J. Addison, testi di T. Hurd

Novaro- Mameli: Inno nazionale; L.v. Beethoven: Inno Europeo (Inno alla gioia); E.

Morricone: "C'era una volta il West (versione orchestrale); E. Morricone "La leggenda del pianista sull'oceano" (versione orchestrale)

J.s. Bach: Corale dalla cantata BWV 147

## **STUDENTE 2**

### **Tecnica**

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3 e 4 in prima posizione, Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

### **Studi**

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (I volume e parte del II)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 33

### **Repertorio**

S. Suzuki: Violin school 1 parte

## PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO II

### STUDENTE 1

#### Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3, 4, 5 e 6 e a ottava in prima posizione; scale e arpeggi di due ottave in seconda e terza posizione ad arcate sciolte e legate a 2-3-4. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1; Sevcik op. 2 parte 1

#### Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (II-III volume)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi

A. Curci 24 studi per violino in 1 posizione (in parte)

H. Sitt-dai 100 studi per violino: vol. 1-2-3 studi in prima posizione, studi in seconda posizione, studi in prima e seconda posizione.

#### Repertorio

O. Rieding Concerto in Re Magg. op 36 per violino e pianoforte (I movimento)

J.F. Mazas: duetto n° 2 per 2 violini

### STUDENTE 2

#### Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 in prima posizione nelle tonalità più semplici. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

#### Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (I volume e parte del II)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 29

#### Repertorio

S. Suzuki: Violin school 1 parte

Civitavecchia, 08.06.2023

IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Liceo Scientifico Statale  
«Galileo Galilei»*

**Programma svolto classe 2am A.S. 2022/23**

Prof.ssa Cecilia Lopriore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso I° strumento ALUNNO 1

### **TECNICA STRUMENTALE**

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori e minori armoniche legate e staccate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle tre ottave (C1-G3).

### **STUDI tratti del seguente repertorio:**

- Gariboldi, *58 esercizi* – nn.1-16
  - Moyse, *40 piccoli brani* – nn.1-8
- Tutti con accompagnamento pianistico

### **REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)**

- Searle, *Chit for chat*
- Assiemi: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*, Gariboldi *duetto n.1* in do maggiore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso I° strumento ALUNNO 2

### **TECNICA STRUMENTALE**

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori e minori armoniche staccate e legate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle tre ottave (C1-G3).

### **STUDI tratti del seguente repertorio:**

- Gariboldi, *58 esercizi* – nn.1-16
  - Moyse, *40 piccoli brani* – nn.1-8
- Tutti con accompagnamento pianistico

### **REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)**

- Cullen, *Rock jumping*
- Assieme: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*, Gariboldi *duetto n.1* in do maggiore

### DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso II° strumento ALUNNO 1

#### **TECNICA STRUMENTALE**

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori staccate e legate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle due ottave (C1-F3).

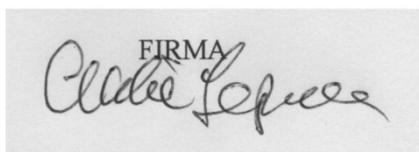
#### **STUDI tratti del seguente repertorio:**

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti, vol. 1* – completato
- Petersen, *Elementary method* – completato
- Altes, *Metodo* - fino lez.9 compresa

#### **REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)**

- Assieme: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*

Civitavecchia, 08/06/2023



FIRMA  
Maria Teresa Saraconi

**LICEO MUSICALE “G. GALILEI”- CIVITAVECCHIA  
a.s. 2022-2023**

**CLASSE 2AM**

**DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi**

**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO I**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ALUNNO 1**

#### **1) Tecnica**

Respirazione diaframmatica;  
Postura, posizione della bocca e della mano;

Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;  
Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;  
Esercizi di intonazione;  
Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con trattino, staccate con accento);  
Segni dinamici, agogici ed espressivi;  
Posizioni principali ed alternative;  
Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;  
Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;  
Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;  
Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

## 2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 3-4-5-6-7-8-9-13-15-18, esercizi e preludi dal n. 1 al n. 24 da pag. 11;
- DEMNITZ, studi elementari: n. 1-2-3-4-5-7 da pag. 11, n. 1-2-3-4-5 da pag. 22;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste: studi n. 7-8-9-10-11-12-13-15-16-18-19-20;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 17-19-22-23-24-27-29-30 da pag. 39, studi di stile facile n. 2-3 da pag. 60;
- GAMBARO 21 capricci n. 2-5-6-7-9-12;
- Klosè 20 studi di genere e di meccanismo, es. n. 3-4-5.

## 3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Song Without Words op. 40 n. 6* di P. I. Tchaikowsky , *Cinq Pieces Faciles* di J. Absil;
- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1-2 pag. 73-74 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 37 , n. 9-10 pag. 40 dal metodo J. X. Lefevre vol. 1, *Kegelduett n. 9-11* di W. A. Mozart;
- Brani con flauti: *Angry birds*;
- Brani in ensemble di clarinetti: *We wish you a merry Christmas, Silent Night, Santa Claus is coming to town, Deck the halls, Radesky March, Dance of blessed spirits, Signore delle cime, Wiegenlied K. 350* di W. A. Mozart, *Il movimento dalla Eine Kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart, *Ammerland* di J. De Haan, *Tre corali* di R. Fraley, *Uno, Amapola, Felliniana, Danza Ungherese n. 5*.

## ALUNNO 2

### 1) Tecnica

Respirazione diaframmatica;  
Postura, posizione della bocca e della mano;  
Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;  
Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;  
Esercizi di intonazione;  
Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con trattino, staccate con accento);  
Segni dinamici, agogici ed espressivi;

Posizioni principali ed alternative;

Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;

Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;

Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;

Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

## 2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 3-4-5-6-7-8-9-14-18, esercizi e preludi dal n. 1 al n. 24 da pag. 11;
- DEMNITZ, studi elementari: n. 1-2-3-4-5-7 da pag. 11, n. 1-2-3-4-5-6 da pag. 22, n. 17-18 pag. 38-39;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste: studi n. 7-8-9-10-11-12-15-16-18-19;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 17-19-22-23-24-27-29-30 da pag. 39, studi di stile facile n. 2-3-5 da pag. 60;
- GAMBARO 21 capricci: n. 2-5-6-7-9-12.

## 3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Barcarola* di J. Offenbach, *Cinq Pieces Faciles* di J. Absil;
- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1-2 pag. 73-74 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 37 , n. 9-10 pag. 40 dal metodo J. X. Lefevre vol. 1, *Kegelduett n. 9-11* di W. A. Mozart;
- Brani in ensemble di clarinetti: *We wish you a merry Christmas*, *Silent Night*, *Santa Claus is coming to town*, *Deck the halls*, *Radesky March*, *Dance of blessed spirits*, *Signore delle cime*, *Wiegenlied K. 350* di W. A. Mozart, *Il movimento* dalla *Eine Kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart, *Ammerland* di J. De Haan, *Tre corali* di R. Fraley, *Uno*, *Amapola*, *Felliniana*, *Danza Ungherese n. 5*.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi

LICEO MUSICALE "G. GALILEI" - CIVITAVECCHIA

a.s. 2022-2023

CLASSE 2AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO II

PROGRAMMA SVOLTO

## ALUNNO 1

### 1) Tecnica

Respirazione diaframmatica;  
Postura, posizione della bocca e della mano;  
Emissione del suono nel registro grave, medio e acuto;  
Note lunghe nel registro grave, medio e acuto;  
Intonazione;  
Legato e staccato;  
Principali segni dinamici, agogici ed espressivi;  
Posizioni cromatiche e diatoniche dal mi grave al mi acuto;  
Scala cromatica dal mi grave al mi acuto ascendente e discendente con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;  
Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;  
Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;  
Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

### 2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi progressivi n. 7-9-10-14-15-17-20-22-23 da pag. 37, es. n. 1 pag. 46;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste studi n. 5-6-7-8-9 da pag. 4;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 8-10-14-17-19-22-23-24-26-27-29-30 da pag. 35.

### 3) Brani

- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1 pag. 73 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 53 da metodo J. X. Lefevre vol. 1°;
- Brani in trio di clarinetti: *Valzer dei fiori* di P. I. Ciaikovskij.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi