

PROGRAMMA SVOLTO
DI Italiano
Docente: Aurora Ceratti
Anno Scolastico 2022/2023

Classe: II AM

Libro di testo:

- Leggere a colori, Poesia e Teatro, A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli
- Promessi Sposi, Alessandro Manzoni ed. a scelta

ARGOMENTI TRATTATI

Grammatica:

- l'analisi logica: complementi diretti e indiretti; il predicato verbale e nominale; l'apposizione e il soggetto
- l'analisi del periodo: il periodo, le preposizioni indipendenti e dipendenti; la classificazione delle preposizioni indipendenti; la struttura del periodo; le subordinate complete; le subordinate attributive; le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, comparativa, avversativa, il periodo ipotetico.
- Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero

Poesia:

- Il testo poetico: cos'è il testo poetico, musicalità e polisemia
- La struttura del verso: il verso, il computo delle sillabe e la metrica
- La struttura del testo poetico: le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe,
- Le figure retoriche: il significante e il significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, denotazione e connotazione, le figure retoriche di posizione e di significato, la parafrasi e l'analisi del testo, le parole chiave e i campi semantici, i temi, il registro stilistico
- i componimenti poetici: il sonetto e la canzone;

Analisi dei seguenti testi poetici:

Giovanni Pascoli, Nella Macchia
Marino Moretti, Valigie
Umberto Saba, Il fanciullo e l'averla
Diego Valeri, la gioia perfetta

Letteratura:

-Quadro storico-culturale dell'Occidente dopo l'anno Mille; Nascita del volgare; i primi documenti in volgare; la letteratura cavalleresca: le caratteristiche, i temi, i personaggi, il ciclo bretone e carolingio.

-Quadro storico-culturale dell'ambiente delle corti: i valori della "cortesia", la nascita della poesia provenzale, gli elementi della lirica trobadorica, gli autori e le opere, lettori e letture;

Testi:

Guglielmo IX d'Aquitania "Come il ramo di Biancospino";
Bernardt de Ventadorn "Quando vedo l'allodoletta mover";

-Contesto storico-culturale della poesia religiosa, il rinnovamento religioso del Duecento; La lauda, la racconta di laude e gli autori;

Testi:

Francesco d'Assisi "Cantico delle Creature";

-Quadro storico-culturale della corte di Federico II; la scuola poetica siciliana: caratteristiche, temi, generi, stile, autori e linguaggio

Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amore è un desio che vien da core";

-Quadro storico-culturale del '200: la civiltà comunale, la cultura, la lingua e i generi letterari.

La poesia siculo-toscana:

Guittone d'Arezzo "Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa";

La poesia comico- realistica:

Cecco Angiolieri, Tre cose solamente mi so' in grado; S'i' fosse foco, ardere' il mondo (con ascolto del testo musicato da Fabrizio De Andrè)

Rustico di Filippo, Dovunque vai conteco porti il cesso;

Promessi Sposi

Origine del romanzo Storico; Vita e poetica di Manzoni.

Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli :Introduzione, I; II; III;IV;V;VI;VII;VIII;IX; X; XIII, XIV, XV, XX, XXI, XIX, XXX

Laboratorio di scrittura:

Analisi del testo poetico; Il tema Argomentativo, testo espositivo e narrativo. Approfondimento sulla punteggiatura e gli errori di ortografia

Lettura integrale dei seguenti testi:

Il barone rampante, Italo Calvino

Novecento, Alessandro Baricco

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale (anche con utilizzo di supporti multimediali quali Power Point, Video e mappe concettuali prodotte su LIM)
- Lezione interattiva
- cooperative learning
- flipped classroom
 - attività di ricerca e approfondimento individuale e/o collettiva

EDUCAZIONE CIVICA

Le Fake News: l'affidabilità delle fonti sul web. Art. 21 della Costituzione italiana.

PROGRAMMA SVOLTO

DI Geostoria

Docente: Aurora Ceratti

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: II AM

Libro di testo: il nuovo viaggio nella Geostoria/ vol.2 , D. Rizzo, G. Parisi

ARGOMENTI TRATTATI

- **La nascita dell'impero: Augusto e i Giulio-Claudi**
- la nascita del principato di Augusto; Politica interna ed estera; la cultura e la società nell'età augustea; I successori di Augusto: i Giulio-Claudia

- **L'età dei Flavi e la nascita di una “società imperiale”**
- Il 69 d. C. : l'anno dei quattro imperatori
- I Flavi, “Imperatori-soldati”
- La società imperiale
- La religione imperiale
- **Dagli Antonini ai Severi: “l'impero Globale”**
- L'età degli Antonini
- La crisi del III secolo e le sue origini
- L'età dei Severi
- L'impero romano “villaggio globale”?
- **Le inquietudini religiose e il cristianesimo**
- La fine dei valori tradizionali
- La religione cristiana
- I cristiani e l'impero
- Testimonianze della cultura cristiana antica
- **Dall'anarchia militare alla Tetrarchia**
- Anarchia militare e crisi dell'impero
- Diocleziano e la riorganizzazione dell'impero
 - La Tetrarchia
- **Da Costantino alla Caduta dell'Impero d'Occidente**
- L'età di Costantino
- L'impero da Costantino a Teodosio
- La fine dell'Impero d'Occidente
- **Dopo la caduta dell'impero d'Occidente**
- Una nuova fase storica: il Medioevo
- I regni romano-barbarici
- Il regno degli Ostrogoti e il regno dei Franchi
- L'impero romano d'Oriente o Bizantino
- La guerra greco-gotica
- L'Impero dopo Giustiniano
- **L'Italia tra Longobardi e Bizantini**
- I Longobardi
- La nascita dello Stato della Chiesa
- Un fenomeno non solo religioso: il Monachesimo
- Nascita e affermazione del regno dei Franchi
- **L'ascesa di Carlo Magno, il feudalesimo e il Sacro Romano Impero**

Durante l'anno scolastico la classe ha svolto il seguente progetto:

• *Il giro virtuale del mondo*: tramite cooperative learning, la classe ha approfondito aspetti della geografia umana dei diversi continenti, soffermandosi sull'aspetto culturale, sulle origini storiche, sull'aspetto geopolitico, sugli usi e costumi, sulla cucina, sulla tradizione musicale e sulle mete turistiche offerte dal territorio

Geografia

- Europa
- Africa
- Asia
- America
- Oceania

- Antartide

Metodologia e strumenti didattici utilizzati

- Lezione frontale (anche con utilizzo di supporti multimediali quali Power Point, Video e mappe concettuali prodotte su LIM)
- Lezione interattiva
- cooperative learning
- flipped classroom
 - attività di ricerca e approfondimento individuale e/o collettiva

EDUCAZIONE CIVICA

La libertà di religione e di culto: Art. 3, 8,19 della Costituzione Italiana.

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 2 AM PROF. ALBERTO DE MARCO

UNITA' 1: numeri reali e radicali.

Richiami: l'insieme R dei numeri reali.

Radici quadrate e cubiche..

Radicali: condizioni di esistenza e segno.

Operazioni con i radicali.

Razionalizzazioni.

Radicali, equazioni e disequazioni.

Radicali e valore assoluto.

UNITA' 2: sistemi lineari.

Introduzione ai sistemi.

Sistemi lineari di due equazioni in due incognite.

Metodi risolutivi di un sistema lineare di due equazioni in due incognite.

Criterio dei rapporti.

UNITA' 3: rette nel piano cartesiano.

Richiami sul piano cartesiano.

Distanza fra due punti.

Punto medio di un segmento.

La funzione lineare.

L'equazione generale della retta nel piano cartesiano.

Posizione reciproca di due rette e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra due rette.

Come determinare l'equazione di una retta.

UNITA' 4: frazioni algebriche.

Introduzione alle frazioni algebriche.

Frazioni algebriche equivalenti e proprietà invariantiva.

Addizione e sottrazione fra frazioni algebriche.

Moltiplicazione e divisione fra frazioni algebriche.
Elevamento a potenza di una frazione algebrica.

UNITA' 5: equazioni di primo grado frazionarie e letterali.

Equazioni frazionarie.

Equazioni letterali.

UNITA' 6: disequazioni frazionarie.

Richiami sulle disequazioni di primo grado.

Disequazioni frazionarie.

Disequazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori.

Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni frazionarie o di grado superiore al primo.

DISEQUAZIONI LINEARI

- Disuguaglianze fra numeri
- Proprietà delle disuguaglianze
- Disequazioni

LA GEOMETRIA DEL PIANO

- Oggetti geometrici e proprietà
- I postulati di appartenenza e d'ordine
- Gli enti fondamentali

I TRIANGOLI

- Prime definizioni sui triangoli
- Il primo criterio di congruenza
- Il secondo criterio di congruenza
- Il terzo criterio di congruenza

PIANO CARTESIANO

- Richiami sul piano cartesiano
- Concetto di funzione
- Rette parallele agli assi
- Retta passante per l'origine

PROBABILITA'

esperimenti ed eventi aleatori

definizioni di probabilità: classica, frequentista, soggettiva

SUPERFICI EQUIVALENTI ED AREE

equivalenza di superfici

equivalenza ed aree di parallelogrammi

equivalenza ed aree di triangoli e trapezi

poligoni equivalenti

teoremi di Euclide
Teorema di Pitagora
particolari triangoli rettangoli



LICEO GALILEO GALILEI
SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Classe: II AM

A.S. 2022 / 2023

Docente: Prof.ssa Martina Pannacci

BIOLOGIA

Libro: “Scienze Naturali – Biologia”, Terza Edizione, Palmieri *et al.*, Scienze Zanichelli.

Capitolo 0 “Conoscenze di base per la Biologia”

- Le grandezze fisiche e il Sistema Internazionale (Prof.re precedente);
- Gli elementi chimici e la tavola periodica (Prof.re precedente);
- Atomi, molecole e ioni (Prof.re precedente);
- Le caratteristiche degli esseri viventi;
- I livelli di organizzazione della vita;
- La comparsa della vita e la sua evoluzione.

Capitolo B1 “L’acqua e le biomolecole negli organismi”

- Le sostanze che formano i viventi;
- L’acqua e le sue proprietà;
- I carboidrati;
- I lipidi;
- Le proteine;
- Gli acidi nucleici.

Capitolo B2 “La varietà delle Specie”

- Le specie e la loro nomenclatura;
- La moderna classificazione e la filogenesi;
- Gli organismi unicellulari procarioti ed eucarioti;
- I Funghi e le Piante;
- Poriferi, Celenterati, Anellidi e Molluschi;
- Artropodi, Echinodermi;
- Pesci e Anfibi;
- Rettili e Uccelli;
- Mammiferi.

Capitolo B3 “L’Evoluzione modella la Biosfera”

- Le prove scientifiche dell’evoluzione;
- L’evoluzione per selezione naturale;
- La comparsa di nuove specie;
- L’evoluzione della specie umana.

ESPERIENZE DI LABORATORIO

- Riconoscimento di Soluzioni Eterogenee e Omogenee.
- Microplastiche.

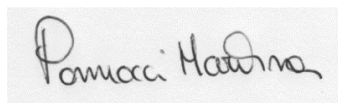
EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l’Educazione Civica sono stati proposti temi riferiti alle Macroaree stabilite nella riunione del Dipartimento di Scienze Naturali: l’Educazione Ambientale e lo Sviluppo Sostenibile.

In particolare sono state svolte tre ore di Educazione Civica (due teoriche ed una pratica). Durante le due ore teoriche sono stati affrontati i seguenti argomenti: inquinamento marino, idrocarburi e marinlitter. Mentre, durante l’ultima ora pratica è stato affrontato il problema delle microplastiche. I ragazzi sono venuti a conoscenza di quali sono i metodi di campionamento delle microplastiche più usati per raccogliere dei campioni di acqua di mare e, attraverso una simulazione, hanno imparato quali sono le metodologie utilizzate in laboratorio per l’analisi e la caratterizzazione delle microplastiche.

Civitavecchia, lì 05.06.23

Firma Docente





LICEO GALILEO GALILEI
SCIENTIFICO :: LINGUISTICO :: MUSICALE



00053 CIVITAVECCHIA - VIA DELL'IMMACOLATA, 4 - TEL. 06 121124345
00058 SANTA MARINELLA (SEDE DISTACCATA) - VIA G. GALILEI - TEL. 06 121127180
E-mail: RMPS130006@istruzione.it – PEC RMPS130006@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 83002690580 - Codice Meccanografico RMPS130006 - Ambito Territoriale 11

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classe: II AM

A.S. 2022 / 2023

Docente: Prof. Andrea Modica

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE PALEOCRISTIANA

- L'architettura paleocristiana: la nascita della basilica cristiana
Il mosaico
- L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, il Battistero degli Ortodossi, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe.

ARTE ROMANICA

Caratteri generali dell'architettura romanica

- L'architettura romanica in Italia
- L'architettura in Lombardia e Emilia: Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena
- L'architettura in Toscana: Campo dei miracoli a Pisa, San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni a Firenze
- L'architettura a Venezia: Basilica di San Marco
- L'architettura in Puglia: Basilica di San Nicola a Bari.
- L'architettura in Sicilia: Duomo di Monreale

La Scultura

- Wiligelmo: le Storie della Genesi nel Duomo di Modena

La pittura su tavola. La croce dipinta

ARTE GOTICA

Caratteri generali dell'architettura gotica in Europa

- Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Parigi
- Cattedrale di Notre-Dame, Parigi
- Cattedrale di Notre-Dame, Chartres
- Sainte-Chapelle, Parigi

Caratteri generali dell'architettura gotica in Italia

- Basilica di San Francesco, Assisi

Educazione Civica:

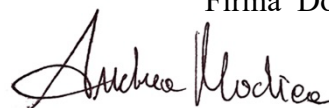
- Classificazione dei Beni Culturali
- Unesco: il Patrimonio dell'Umanità
- Prevenzione, tutela, conservazione e restauro
- La conservazione delle opere d'arte
- La funzione del museo
- Furti d'Arte: tutela del patrimonio artistico

Testo di riferimento:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "ITINERARIO NELL'ARTE-dall'arte paleocristiana a Giotto" Vol. 2 (versione arancione) Ed. Zanichelli

Civitavecchia, 08/06/2023

Firma Docente



A.S. 2022/2023

PROGRAMMA LINGUA INGLESE

CLASSE 2AM

INSEGNANTE: SIMONETTA FIORI

ONE FOCUS A2 TO B1- KAY-JONES-MINARDI-BETTINELLI- ED. PEARSON

GRAMMAR REVISION: PRESENT SIMPLE; PRESENT CONTINUOUS; PAST SIMPLE ; PAST CONTINUOUS; IMPERATIVO; VERBI IRREGOLARI;

UNIT 8 NATURE

UNIT 9 TRAVEL

UNIT 10 HOME SWEET HOME

UNIT 11 CONSUMER SOCIETY

UNIT 12 WELL-BEING

GET INTO GRAMMAR AND VOCABULARY – GALLAGHER- GALUZZI ED. PEARSON

FUTURO, IF-CLAUSES (ZERO CONDITIONAL, FIRST AND SECOND CONDITIONAL); MAY /MIGHT; PRESENT PERFECT; DURATION FORM; PRONOMI RELATIVI; I'D RATHER/ YOU'D BETTER;

ED. CIVICA: EDUCATION IN BRITAIN AND THE USA

IL DOCENTE

SIMONETTA FIORI

CIVITAVECCHIA 6 GIUGNO 2023

LICEO "GALILEO GALILEI"

Disciplina didattica: Scienze Motorie e Sportive - Prof.ssa Francesca Faiazza - A.S. 2022/2023

Classe 2A Liceo Musicale

1) PERCORSODIDATTICO

MODULI/UNITÀ DIDATTICHE/UNITÀ DI APPRENDIMENTO (DISCIPLINARI)

N.	MODULO - UDA	CONTENUTI
1.	- Controllo della postura. - Percezione sensoriale.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e allungamento.• Esercizi di lancio, salto, corsa, in situazioni diversificate, anche con l'utilizzo di test.
2.	- Potenziamento fisiologico e muscolare.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di corsa (resistenza).• Esercizi di forza.
3.	- Equilibrio.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di equilibrio statico.• Esercizi di equilibrio dinamico. Con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi con eventuale utilizzo di test.
4.	- Discipline sportive: pallamano, pallavolo, pallacanestro, sport di racchetta (badminton, tennis, tamburelle, padel).	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di avviamento alla disciplina sportiva.• Conoscenza del regolamento e dei primi concetti del gioco.• Insegnamento dei fondamentali di gioco.
5.	- Sicurezza e responsabilità personale.	<ul style="list-style-type: none">• Nozioni per il miglioramento del proprio comportamento nei vari ambiti.
6.	- Linguaggi non verbali.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di espressione corporea con/senza l'utilizzo della musica.

2) TEORIA

- la nomenclatura degli attrezzi;
- la suddivisione degli sport;

- gli sport e loro regole;
- informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate;
- la musicologia e sue applicazioni (solo per il Liceo Musicale);
- apparato locomotore;
- la postura corretta;
- le capacità coordinative e condizionali;
- nozioni di igiene.

3) EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

- Le ludopatie e le conseguenze della dipendenza dal gioco d'azzardo: proposta didattica per diffondere una maggiore consapevolezza tra i giovani su quali aspetti possono determinare una propensione verso il gioco d'azzardo patologico, nello specifico delle sue forme online, e verso le nuove dipendenze da internet, con un focus specifico sulla dipendenza da videogiochi.

Civitavecchia, 02/06/2023

La docente

Francesca Faiazza

Materia: Religione	Docente: RICCO Andreina
Classe: 2AM	

PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA

CLASSE 2 A MUSICALE

A.S. 2022-2023

PROF. ALESSANDRO AVALLONE

- **Morfologia dell'opera italiana ottocentesca: arie, duetti, recitativi.**
- **La Traviata di Giuseppe Verdi: analisi drammaturgica, fonti, storia esecutiva, significato culturale. Visione integrale dell'opera.**
- **Tematiche del melodramma verdiano, tra storia e società.**
- **Le avanguardie storiche e la musica europea nel Primo Novecento, tra Espressionismo e Dadaismo.**
- **Musica, industria, alienazione.**
- **La dodecafonia e il linguaggio seriale di Arnold Schönberg.**
- **Il minimalismo musicale di Erik Satie. Analisi e ascolti.**
- **La rivoluzione di John Cage. La musica aleatoria, il pianoforte preparato e 4'33" Silence.**
- **La filosofia di Cage e della musica sperimentale americana: everything is music.**

- Opera buffa e opera seria: differenze, contesti produttivi, drammaturgie.
- L'Intermezzo e la Commedejape' mmuseca.
- Giovanni Battista Pergolesi e le due fasi compositive.
- La Serva Padrona. Analisi delle arie e dei duetti, ascolto integrale.
- Il Barbiere di Siviglia: studio delle fonti, del libretto e della drammaturgia.
- Concertati buffi e finali d'atto: la drammatrugia 'buffa' di Rossini in scena.
- Visione integrale del Barbiere di Siviglia.

Educazione Civica

Ore svolte: 3

La musica e i diritti umani. Le Work-Songs degli schiavi afroamericani e la nascita del Blues. Il Jazz come fenomeno di riscatto sociale. L'orchestra israelo-palestinese fondata da Daniel Barenboim e Edward Said come progetto musicale per promuovere un linguaggio di pace, solidarietà e fratellanza universale (Eastern-Western Divan Orchestra).

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022– 2023

1. Le problematiche giovanili (Io e gli altri)
2. Il monoteismo: Cristianesimo
3. I diritti umani nella storia
4. Il monoteismo: Ebraismo

Civitavecchia, 31– 05 – 2023

Gli alunni

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE

“G. GALILEI”

Anno scolastico 2022/2023

Disciplina: TECNOLOGIA MUSICALE

Classe 2am

PROGRAMMA

EDUCAZIONE CIVICA: DIGITAL PRIVACY 2h

MIXING di diversi brani della tradizione Pop. Elaborazione digitale del suono.

Mixing: DLY e RVB come send e come insert. Esercitazione

Mixing: Mandate REV LONG, REV SHORT, PRE-FADER, POST-FADER, VOLUME MANDATA

Mixing

Mixing: Delay

Cubase: Eq e Compressore

Eq di cubase - Parametrico e Low Cut

Processore di dinamica: SOGLIA, ATTACCO, RILASCIO, RATIO.

Gli insert: Processore di dinamica (compressore) e Distorsione

Esercitazione VST Cubase

Esercitazione Cubase: Trascrizione MIDI Orchestra d'archi

Cubase midi: Orchestra d'archi. Send effect

CUBASE: editing MIDI - Esercitazione

CUBASE MIDI EDITOR: PAN, TRACCIA EFFETTO E MANDATE

Cubase. Scrittura e registrazione piano roll

Editing Midi Cubase

Cubase: scritto su piano roll, editing midi, duplicate.

Esportazione midi da musescore. Importazione midi da cubase, regolazione velocity

LICEO MUSICALE G. GALILEI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – OBOE I STRUMENTO

Classe 2AM (1 alunno)

Prof. Pagliarini Manuel

ALUNNO 1

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori e minori fino a tre bemolli/diesis con relativi arpeggi. [L]
[SEP]

Prima vista

Brani semplici

Studi

Hinke: Studi elementari - primi trenta [L]
[SEP]

G. Salviani: vol. 1° - primi 13 duetti [L]
[SEP]

Scozzi: esercizi preliminari per lo studio [L]
[SEP] dell'oboe

7 Giugno 2023

Prof. Pagliarini Manuel

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: ORGANO 2° STRUMENTO

prof. Luca Purchiaroni

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 2AM

ALUNNO 1

Tecnica:

- Hanon fino al n. 11
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi
- Scala arpeggiata in do ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Cadenza d'inganno in tonalità di Do
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale
- Scale con i pedali di Do, Sol, Re, La, Mi, accompagnate dalle cadenze su manuale

Brani:

uso del doppio manuale

Duvernoy n. 11 op. 176

Bach: minuetto in sol min.

Purcell: aria in re min.

Wesley: largo

Tre studi-voluntary di autori inglesi

Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

ALUNNO 2

Tecnica:

- Hanon fino al n. 28
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi
- Scala arpeggiata in do e in sol, ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Cadenza d'inganno in tonalità di Do
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale
- Scale con i pedali di Do, Sol, Re, La, Mi, accompagnate dalle cadenze su manuale

Brani

Bach: Musetta in sol

Autore inglese: studio (trumpet tune) in Fa

Purcell: aria in do maggiore

Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

ALUNNO 3

Tecnica:

- Hanon fino al n. 9
- scale maggiori per moto parallelo e contrario su 2 ottave, anche con accompagnamento di 4 note al pedale, con relativi arpeggi; introduzione alle scale minori: la e mi
- Alcuni esercizi da *La Tecnica giornaliera* di Pozzoli per l'indipendenza delle dita
- Scala arpeggiata in do ascendente e discendente
- Cadenze autentiche nelle tonalità di Do, Sol, Re nelle 3 posizioni con note di congiunzione
- Uso del tacco e della punta per eseguire le scale

Brani

Reinagle: Voluntary

L. Mozart: Musetta

J. S. Bach: musetta

Prima vista

Semplici e brevi brani tratti da antologie pianistiche di livello base

Civitavecchia, 04/06/2023

Prof. Luca Purchiaroni

MUSICA D'INSIEME

CANTO CORALE

DOCENTE SVETLANA TROFANCHOUK

CLASSE 2AM

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Canti natalizi

Britten Friday Afternoons op.7 Fishing Song,

A tragic story

Bach Cantata 147

Verdi La Traviata Il coro delle Zingarelle

Offenbach La Barcarolle

Berliner Tutti quanti vogliono fare il jazz

Paolo Conte Via con me

Civitavecchia 08/06/2023 PROF .SSA SVETLANA TROFANCHOUK

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 1°

Classe II AM

Alunno 1:

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

L. Brouwer: 10 etudes faciles;

A. Barrios: Studio sui legati in Rem; Vals op. 8 n. 3 (versione Dumigan);

F. Tarréga: Capricho Aràbe;

L. Legnani: Capriccio2;

F. Sor: Studio op. 29 n. 17

Alunno 2:

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

C. Frode: PurpleAshe 2

M. Gangi: Studio n. 12

J. S. Bach: Bourrée

R. Dyens: Tango en Skai

Alunno 3

Tutta la parte del Carulli sulle posizioni superiori;

H. Villa-Lobos Prelude n. 4 e Etude n. 1;

F. Tarréga: Recuerdos de la Alhambra;

A. Barrios: Allegro Solenne da “La Catedral” (Versione di Dumigan)

Civitavecchia, 01/06/2023

Luca Margoni

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 2°

Programma svolto

Classe IV AM

Alunno 1:

T. Tisserand: vari brani da “Commedes Chansons”, voll. 1 e 2;

M. Carcassi: studi nn 3, 7, 9 dall’op. 60

Studio di Marconi

Alunno 2:

T. Tisserand: vari brani da “Commedes Chansons”, voll. 1 e 2;

Civitavecchia, 01/06/2023

Luca Margoni

LICEO MUSICALE “ G. GALILEI” - CIVITAVECCHIA
Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte - Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone
Programma Classe 2AM a.s. 2022-2023 I e II Strumento

I Strumento Programma svolto

Scale maggiori e minori moto parallelo su quattro ottave e moto contrario su due ottave, terza e sesta su quattro ottave.

Arpeggi di tonica maggiori e minori allo stato fondamentale su quattro ottave moto parallelo

Duvernoy – op. 120 n. 1- 4 - 9 - 11-13-14

Cramer Bülow 60 studi scelti n. 1-2

J. S. Bach invenzioni a due voci n. 1-4-8 , Suite inglese n2 in la min. Bourrée

Brani tratti dal repertorio classico quali: Mozart sonata K309 I tempo, Fantasia in Re min. K297, Chopin notturno n.15 e valzer in La min.op. postuma, Schubert improvviso n. 3 in Fa# Magg., Debussy preludio VIII dal I libro.

Brani di accompagnamento e lettura a prima vista.

II Strumento Programma svolto

Scale maggiori su quattro ottave moto parallelo contrario.

Duvernoy – op. 120 n. 1- 4

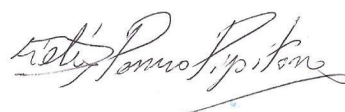
J. S. Bach invenzione a due voci n. 6

Chopin valzer n.1 op. 64

M. Vento Largo

Cerveteri 30 Maggio 2023

Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone



LICEO MUSICALE G. GALILEI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI I STRUMENTO

Classe 2AM (1 alunno)

Prof. Lorenzo Amoroso

ALUNNO 1

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata
Scale maggiori e minori

Prima vista
Brani semplici

Brani
Peters – selezione di studi da Elementarystnaredrum Studies
Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets
Wilcoxon – Solo n.1
Zivkovic – Andante

Brani
6 giugno 2023

Prof. Lorenzo Amoroso



LICEO MUSICALE G. GALILEI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI II STRUMENTO

Classe 2AM (3 alunni)

Prof. Lorenzo Amoroso

ALUNNO 1

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata
Scale maggiori e minori

Prima vista
Brani semplici

Brani
Peters – selezione di studi da Elementarystnaredrum Studies
Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets
Zivkovic- selezione di brani da My first book

ALUNNO 2

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori e minori

Prima vista

Brani semplici

Brani

Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies

Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets

Zivkovic- selezione di brani da My first book

Goldenberg – Three short melodies, Scherzo

ALUNNO 3

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale maggiori e minori

Prima vista

Brani semplici

Brani

Peters – selezione di studi da Elementarysnaredrum Studies

Peters – selezione di studi da Fundamentalmethod for Mallets

Zivkovic- selezione di brani da My first book

Brani

6 giugno 2023

Prof. Lorenzo Amoroso



LICEO MUSICALE G. GALILEI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE II STRUMENTO

classe2AM (3 alunni)

prof.ssa Sonia Turchi

ALUNNO 1

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale e arpeggi maggiori tonalità sui tasti bianchi

Prima vista

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

Brani

Kachaturian: Studio n. 5 Per Tala

ToshioMasuda: Sadness and Sorrow

ALUNNO 2

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale e arpeggi dal grado 3 abrsn

Prima vista

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

Brani

Bach: Preludietto n. 1

Mendelssohn: Barcarola veneziana op.30 n.6

Debussy: Page d'album

MidoatawGasienic : Hansel and Gretel

Nancy Litten: The sad ghost

ALUNNO 3

Scale Arpeggi, Tecnica di base, Teoria applicata

Scale e arpeggi maggiori tonalità sui tasti bianchi

Prima vista

Brevi e semplici brani tratti da raccolte, metodi e antologie pianistiche

Brani

Satie: Gymnopedie n. 1

Ciaikovsky: Neapolitan Song

Bartok: Bociumeana

2 giugno 2023

Prof.ssa Sonia Turchi



LICEO MUSICALE G. GALILEI

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME ARCHI 2AM

Prof. Paolo Miccolis

PROGRAMMA:

- Spiegazione delle varie formazioni d'insieme: formazioni cameristiche, formazioni orchestrali, orchestra da camera.
- L'accordatura d'insieme.
- I ruoli all'interno del quartetto.
- Spiegazione della figura del primo violino e dei risvolti pratici.
- Intonazione d'insieme.
- Metodologie di studio in fase di prova d'insieme.
- Gli attacchi senza la figura del direttore.
- Lettura della partitura.
- Gestione di dinamiche, timbriche ed articolazioni nell'insieme.
- Breve storia del repertorio d'insieme.
- Lettura a prima vista di repertorio.
- Costruzione del pezzo.

BRANI:

Antonio Vivaldi: Concerto per archi in Re Maggiore

Civitavecchia, 12/06/2023

Prof. Paolo Miccolis

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO I STRUMENTO

prof. Paolo Miccolis

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 2AM

ALUNNO 1

Tecnica:

- Sebastian Lee: First steps in violoncello playing
- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule vol. 1
- Otakar Sevcik: School of bowing technique for cello op. 2 (arr. Feuillard)
- Louis R. Feuillard: Daily exercises

Brani:

- Friedrich Dotzauer: 113 studi per violoncello vol. 1

Civitavecchia, 12/06/2023

Prof. Paolo Miccolis

LICEO MUSICALE G. GALILEI - A.S. 2022-2023

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLONCELLO II STRUMENTO

prof. Paolo Miccolis

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 2AM

Aluni:

ALUNNO 1

Tecnica:

- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule Vol. 1
- Louis R. Feuillard: Daily exercises
- Gino Francesconi: Scuola pratica del Violoncello vol. 1

Brani:

- “Tutti quanti voglion fare jazz”
- Amy Winehouse “Back to black”

ALUNNO 2

Tecnica:

- Friedrich Dotzauer: Violoncello-Schule Vol. 1
- Louis R. Feuillard: Daily exercises
- Gino Francesconi: Scuola pratica del Violoncello vol. 1

Civitavecchia, 12/06/2023

Prof. Paolo Miccolis

PROGRAMMA DI CANTO
2A MUSICALE (primo strumento)

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Andrea Romeo

Vocalizzi: scale e arpeggi di 8° con triade e settima di dominante

Studi:

- **Concone op. 9, nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6**

Arie antiche:

- **Stizzoso, mio stizzoso (Pergolesi)**
- **O cessate di piagarmi (Scarlatti)**
- **Se tu m'ami (Parisotti)**
- **Oh, del mio dolce ardor (Gluck)**

Repertorio da camera:

- **Dolente immagine (Bellini)**
- **Dal ciclo "Consolazione" (Tosti)**
 - **Non pianger più**
 - **Ancora qualche rosa nei rosai**
 - **Tanto accadrà**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Forniti dal docente

CENNI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA VOCALE

11/06/2023



Liceo musicale G.Galilei

Esecuzione ed interpretazione

Canto Docente Svetlana Trofanchouk

Classe 2AM

Anno scolastico 2022/2023

Programma svolto

Vaccaj Metodo pratico del canto

Seidler L'arte del cantare

Arie antiche Parisotti Vol. I -II-III

Arie da camera di Tosti.

Arie d'Opera del 800'

Cesti Intorno all'idol mio

Gluck O del mio dolce ardor

Mozart E amore e un ladroncello

Bizet Habanera

Tosti Aprile.

Civitavecchia 08/06/2023

Prof.ssa Svetlana Trofanchouk

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE STATALE

“G. GALILEI” CIVITAVECCHIA

Programma Svolto - Classe II AM Contrabbasso

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione “Contrabbasso I”

DOCENTE: Mayra Stela Dunin Pedrosa

N. 2 Discenti Contrabbasso I

Programma della classe: II - Sez. AM Liceo Musicale: Contrabbasso I

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO I

Cenni Storici sul Contrabbasso; Varie Scuole Esistenti; Contrabbassisti Italiani.

Postura dello Strumento; Postura della mano Sinistra sul Contrabbasso;

Postura della mano Destra sull’Arco; Andamento dell’Arco sulle 4 Corde;

Accordatura del Contrabbasso mediante Note Reali;

Note Lunghe sulle corde Vuote I Sol- II Re- III La- IV Mi;

Ricerca dell’Intonazione

Tecnica dell’Arco Tallone - Punta – Tallone – Metà; Note Legate a due.

Note tenute; Note Sciolte; Note staccate; Segni Convenzionali: Arcate in Giù ed in Sù, Ripresa d’Arco in Giù.

Diversi tipi di Emissione del Suono mediante l’Arco e con il Pizzicato.

Esercizi di Tecnica, Riscaldamento, Scioglimento delle dita.

Uso e Impiego del Pizzicato nei diversi stili Musicali.

Scala ad un’Ottava in Do+, Fa+, Sib+, Sol+ e Re+.

Scala di Sol Maggiore in due ottave.

Dal Nuovo Metodo Per Contrabbasso di Isaia Billè Parte Prima Primo Corso Teorico Pratico:

Esercizi di Tecnica Giornaliera:

Esercizi Graduatori nelle posizioni conosciute, Esercizi a Mano Ferma, Suoni Omologhi, Note Parallele, Esercizi su Intervalli;

Applicazione Dinamiche: f-mf-p-pp- crescendo – diminuendo;

-Piccoli studi sulle quattro corde da pag. 11 Es. dal N. 1 al N. 12;

-Esercizi Preliminari per l'impostazione della mano Sinistra pag. 7 Es. 1-2-3-4;

- Billè Primo Corso Parte Prima Cambi di posizione con tutti i relativi esercizi:

Esercizi dal N. 1 al N.22 dal Nuovo Metodo per Contrabbasso Parte Prima

- Prima Mezza Posizione con esercizi N. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11- 12 di I. Billè;

- Mezza Posizione con esercizi N.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15 di I. Billè;

- Prima Posizione con esercizi N.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-

29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41 di I. Billè;

- Seconda Mezza Posizione: N. 1 e 44 di I. Billè.

Dal Metodo di Streicher I: G.C.: p. 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 28 e 39.

Dal Méthode de Contrebasse di Émilie Postel-Vinay:

Pag. 25, 32, 33, 36, 37, 40, 42, 43, 46 , 47 e 72.

Dal Metodo Contrabbasso *Mon Amour*: Nuove Lezioni di Contrabbasso di Trebbi

D.F.: p 42, 43, 44, 45, 82, 83.

G.C.: p.83 *I remember* Beethoven

Studio dei Duetti: Trebbi p. 82 La Primavera di Vivaldi e Postel-Vinay p. 66 Rondo di Jacques Offenbach (Contrabbasso 2).

Studio delle parti per Musica d'Insieme: Concerto Grosso di Vivaldi in Re Maggiore

Pezzi Eseguiti: D.F.: *Theme* (T. Latour).

G.C.: *La Mort d'Ase* – Peer Gynt (E. Grieg).

Per quanto riguarda l'educazione civica questa è stata affrontata costantemente in ogni singola lezione di esecuzione ed interpretazione, principalmente nel rapporto con lo studio (auto regolamentazione) e con il giusto atteggiamento in situazioni di musica d'insieme.

Civitavecchia li, 13/06/2023

Docente

Mayra Stela Dunin Pedrosa

Liceo Musicale "G. Galilei" di Civitavecchia (RM)

Programma svolto TAC a.s. 2022/2023

Docente Riccardo Schioppa

Classe 2° AM

Argomenti di apprendimento teorico

Il pentagramma e le chiavi
La misura musicale, differenza tra misure semplici e composte
Il punto e la legatura di valore
Classificazione degli intervalli
Le triadi
Il circolo delle quinte e le scale maggiori (relazione tra scala ed alterazioni in chiave)
Le scale minori naturale, armonica e melodica
Le scale dorica, frigia, lidia e misolidia
Il punto doppio ed il punto triplo
Sincope e controtempo
I gruppi irregolari

Argomenti di apprendimento pratico

- Solfeggi con e senza suddivisione di tutti gli argomenti toccati dal punto di vista teorico
- Dettato ritmico

- Intonazione e riconoscimento degli intervalli maggiori, minori e giusti
- Intonazione e riconoscimento delle scale maggiori e minori
- Intonazione e riconoscimento di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite
- Riconoscimento delle scale dorica, frigia, lidia, misolidia
- Solfeggi cantati con l'impiego di intervalli fino alla quinta
- Armonizzazione di bassi in modo maggiore e minore con triadi in stato fondamentale
- Introduzione all'armonizzazione di bassi con triadi in rivolto e loro cifratura

N. B. Per i solfeggi parlati e cantati è stato seguito un andamento differenziato a seconda del grado di preparazione iniziale del singolo alunno.

Educazione Civica

Il plagio e la profilassi informatica (1 h).

LICEO MUSICALE "G. GALILEI"- CIVITAVECCHIA

a.s. 2022-23

Prof.ssa Daniela Servello

MUSICA D'INSIEME

Programmazione Didattica classe 2AM

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire durante il quinquennio
• Adeguato metodo di studio
• Capacità di valutazione e autovalutazione
• Capacità analitiche a supporto di scelte interpretative personali e consapevoli
• Letteratura strumentale, solistica e d'insieme, di vari generi ed epoche
• Lettura ed esecuzione estemporanea
• Tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
• Organologia e principali prassi esecutive degli strumenti utilizzati

MUSICA DI
INSIEME

Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio
<ul style="list-style-type: none">1) Portare a termine un brano in modo completo2) Esecuzione sicura e espressiva3) capacità di ascolto e improvvisazione4) Potenziamento dell'era training5) Impegno e continuità nello studio	<ul style="list-style-type: none">1) Brani di natura popular2) Brani di natura popular3) Studio degli accordi e delle sigle4) Spartiti in notazione colta5) Spartiti in notazione anglosassone6) Lettura a prima vista7) Improvvisazione8) Interplay

1) Tecnica

- *Sviluppare il senso ritmico*
- *Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano*
- *Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici*
- *Adeguati metodi di studio e memorizzazione.*

2) Capacità espressive

- *Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse;*
- *Realizzazione, sul piano espressivo, degli aspetti dinamici, agogici, ritmico - metrici, melodici, di fraseggio di un brano;*
- *Adeguate capacità di autoascolto e autoanalisi;*
- *Imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.*

3) Lettura

- *Sufficiente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione;*
- *Basilare lettura ed esecuzione estemporanea.*

4) Impegno e continuità nello studio

- *Autocontrollo, autonomia, efficacia nello studio, partecipazione, motivazione ed impegno.*

1) Tecnica

- *Studio d'insieme delle partiture e modalità di operative di gruppo.*
- *Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.*
- *Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/sonoro.*

2) Repertorio

- *Pezzi popolari*
- *Pezzi di musica colta di varie epoche*
- *Composizione di brani originali*

NB il testo in corsivo è una proposta e può essere modificata come si ritiene opportuno

Obiettivi minimi

Portare a termine un brano in modo completo

Metodo di lavoro

Lavoro prevalentemente svolto in classe, prove di gruppo, prove in sezioni singole, cooperative Learning e peer tutoring con i ragazzi della terza e della quarta che svolgono nelle ore di musica da camera delle ore di PCTO per tutoraggio tra pari e orientamento.

Modalità di verifica

Verifiche in itinere

Interventi di recupero e potenziamento

Tutoraggio tra pari, attività di rinforzo e autovalutazione

Civitavecchia, 10.06.2023

Prof. Daniela Servello

LICEO MUSICALE "G. GALILEI" - CIVITAVECCHIA
a.s. 2022-2023

Prof.ssa DANIELA

SERVELLO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
Programma svolto classe 2AM

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire durante il quinquennio
• Adeguato metodo di studio
• Capacità di valutazione e autovalutazione
• Capacità analitiche a supporto di scelte interpretative personali e consapevoli
• Letteratura strumentale, solistica e d'insieme, di vari generi ed epoche
• Lettura ed esecuzione estemporanea
• Tecniche improvvisative solistiche e d'insieme
• Organologia e principali prassi esecutive degli strumenti utilizzati

PRIMO STRUMENTO	
Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti e repertorio

1) Tecnica adeguata ai brani assegnati 2) Capacità di lettura 3) Capacità espressive 4) Raggiungimento di un'esecuzione sicura 5) Improvvisazione 6) Ear training 7) Impegno e continuità nello studio	1) Tecnica, scale maggiori e minori per moto retto e contrario, arpeggi 2) Brani di estrazione colta di varie epoche e stile 3) Brani di natura popolare 4) Brani polifonici di media difficoltà 5) Lettura a prima vista 6) Improvvisazione
--	---

Obiettivi minimi

Esecuzione degli studi e delle scale assegnati nel corso dell'anno.

Portare a termine i brani assegnati ed eseguirli in modo corretto ed espressivo.

Lettura a prima vista di brani semplici.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali, studio individuale, autovalutazione.

Modalità di verifica

Verifiche in itinere

Interventi di recupero e potenziamento

Tutoraggio tra pari, attività di rinforzo e autovalutazione

Civitavecchia, 10.06.2023

Prof. Daniela Servello

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLA I 2 A MUSICALE

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Luca Ragusa

STUDENTE 1

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 e 3 in prima posizione,

Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1

Studi

A. Curci: Tecnica fondamentale della viola (II volume)

A. Curci: 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 42

Repertorio

S. Suzuki: Viola school 1 parte

E. Humperdinck: trascrizioni da Hansel und Gretel per viola e pianoforte

Branid'insiemestudiati

Braninatalizi: Jingle bells, Carol of the bells, Holy night, Ninna nanna di Brahms

Novaro- Mameli: Innonazionale; L.v. Beethoven: Inno Europeo (Inno all'gioia); E.

Morricone: "C'era una volta il West (versione orchestrale); E. Morricone "La leggenda del pianista sull'oceano" (versione orchestrale)

Civitavecchia, 08.06.2023

IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO I 2 A MUSICALE

a.s. 2022/2023

DOCENTE - Prof. Luca Ragusa

STUDENTE 1

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3, 4,5 e 6 e ad ottava in prima posizione; scale e arpeggi di due ottave in seconda e terza posizione ad arcate sciolte e legate a 2-3-4. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1; Sevcik op. 2 parte 1

Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (II-III volume)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi

A. Curci 24 studi per violino in 1 posizione (in parte)

H. Sitt- dai 100 studi per violino: vol. 1-2-3 studi in prima posizione, studi in seconda posizione, studi in prima e seconda posizione.

Repertorio

S. Suzuki: Violin school 2 parte

F. Seitz: Concerto in Re Magg. n° 5 op 22 per violino e pianoforte

J.F. Mazas: duetto n° 2 per 2 violini

Braniorchestrati

C. F. Telemann: Suite in Fa Magg: Viste e Rondeau

E. Morricone: "C'era una volta il West" trascrizione per quintetto col pianoforte dell'insegnante.

A. Vivaldi: Dalle quattro stagioni: Adagio dall'Inverno

Braninatalizi: Jingle bells, Carol of the bells, Holy night, Ninna nanna di Brahms

"La storia fantastica degli strumenti musicali", musiche di A. Basevi, J. Addison, testi di T. Hurd

Novaro- Mameli: Inno nazionale; L.v. Beethoven: Inno Europeo (Inno alla gioia); E.

Morricone: "C'era una volta il West (versione orchestrale); E. Morricone "La leggenda del pianista sull'oceano" (versione orchestrale)

J.s. Bach: Coro dalla cantata BWV 147

STUDENTE 2

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3 e 4 in prima posizione, Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (I volume e parte del II)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 33

Repertorio

S. Suzuki: Violin school 1 parte

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO II

STUDENTE 1

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2, 3, 4, 5 e 6 e a ottava in prima posizione; scale e arpeggi di due ottave in seconda e terza posizione ad arcate sciolte e legate a 2-3-4. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Sevcik op. 7 parte 1; Sevcik op. 2 parte 1

Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (II-III volume)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi

A. Curci 24 studi per violino in 1 posizione (in parte)

H. Sitt-dai 100 studi per violino: vol. 1-2-3 studi in prima posizione, studi in seconda posizione, studi in prima e seconda posizione.

Repertorio

O. Rieding Concerto in Re Magg. op 36 per violino e pianoforte (I movimento)

J.F. Mazas: duetto n° 2 per 2 violini

STUDENTE 2

Tecnica

Scale ad arcate sciolte e legate a 2 in prima posizione nelle tonalità più semplici. Applicazione alle scale di esercizi di controllo dell'intonazione e della conduzione dell'arco (sulla scala ad arcate sciolte), nonché di distribuzione della quantità dell'arco e cambi di corda (sulle scale legate).

Studi

A. Curci Tecnica fondamentale del violino (I volume e parte del II)

A. Curci 50 studietti melodici e progressivi fino al n° 29

Repertorio

S. Suzuki: Violin school 1 parte

Civitavecchia, 08.06.2023

IL DOCENTE

Prof. Luca Ragusa



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale
«Galileo Galilei»*

Programma svolto classe 2am A.S. 2022/23

Prof.ssa Cecilia Lopriore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso I° strumento ALUNNO 1

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori e minori armoniche legate e staccate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle tre ottave (C1-G3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- Gariboldi, *58 esercizi* – nn.1-16
 - Moyse, *40 piccoli brani* – nn.1-8
- Tutti con accompagnamento pianistico

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Searle, *Chit for chat*
- Assiemi: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*, Gariboldi *duetto n.1* in do maggiore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso I° strumento ALUNNO 2

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori e minori armoniche staccate e legate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle tre ottave (C1-G3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- Gariboldi, *58 esercizi* – nn.1-16
 - Moyse, *40 piccoli brani* – nn.1-8
- Tutti con accompagnamento pianistico

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Cullen, *Rock jumping*
- Assieme: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*, Gariboldi *duetto n.1* in do maggiore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso II° strumento ALUNNO 1

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori staccate e legate fino a 3 alterazioni ad una ottava con arpeggi.
- Diteggiatura nell'estensione delle due ottave (C1-F3).

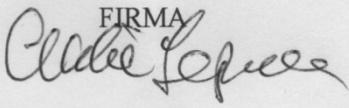
STUDI tratti del seguente repertorio:

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti, vol. 1* – completato
- Petersen, *Elementary method* – completato
- Altes, *Metodo* - fino lez.9 compresa

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Assieme: Handel *Réjouissance*, Bach *Bach rocks*

Civitavecchia, 08/06/2023

FIRMA


**LICEO MUSICALE “G. GALILEI”- CIVITAVECCHIA
a.s. 2022-2023**

CLASSE 2AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO I

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

Respirazione diaframmatica;
Postura, posizione della bocca e della mano;

Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;
Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;
Esercizi di intonazione;
Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con trattino, staccate con accento);
Segni dinamici, agogici ed espressivi;
Posizioni principali ed alternative;
Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;
Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 3-4-5-6-7-8-9-13-15-18, esercizi e preludi dal n. 1 al n. 24 da pag. 11;
- DEMNITZ, studi elementari: n. 1-2-3-4-5-7 da pag. 11, n. 1-2-3-4-5 da pag. 22;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste: studi n. 7-8-9-10-11-12-13-15-16-18-19-20;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 17-19-22-23-24-27-29-30 da pag. 39, studi di stile facile n. 2-3 da pag. 60;
- GAMBARO 21 capricci n. 2-5-6-7-9-12;
- Klosè 20 studi di genere e di meccanismo, es. n. 3-4-5.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Song Without Words op. 40 n. 6* di P. I. Tchaikowsky , *Cinq Pieces Faciles* di J. Absil;
- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1-2 pag. 73-74 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 37 , n. 9-10 pag. 40 dal metodo J. X. Lefevre vol. 1, *Kegelduett n. 9-11* di W. A. Mozart;
- Brani con flauti: *Angry birds*;
- Brani in ensemble di clarinetti: *We wish you a merry Christmas, Silent Night, Santa Claus is coming to town, Deck the halls, Radesky March, Dance of blessed spirits, Signore delle cime, Wiegenlied K. 350* di W. A. Mozart, *Il movimento dalla Eine Kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart, *Ammerland* di J. De Haan, *Tre corali* di R. Fraley, *Uno, Amapola, Felliniana, Danza Ungherese n. 5*.

ALUNNO 2

1) Tecnica

Respirazione diaframmatica;
Postura, posizione della bocca e della mano;
Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;
Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;
Esercizi di intonazione;
Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con trattino, staccate con accento);
Segni dinamici, agogici ed espressivi;

Posizioni principali ed alternative;
Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;
Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 3-4-5-6-7-8-9-14-18, esercizi e preludi dal n. 1 al n. 24 da pag. 11;
- DEMNITZ, studi elementari: n. 1-2-3-4-5-7 da pag. 11, n. 1-2-3-4-5-6 da pag. 22, n. 17-18 pag. 38-39;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste: studi n. 7-8-9-10-11-12-15-16-18-19;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 17-19-22-23-24-27-29-30 da pag. 39, studi di stile facile n. 2-3-5 da pag. 60;
- GAMBARO 21 capricci: n. 2-5-6-7-9-12.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Barcarola* di J. Offenbach, *Cinq Pieces Faciles* di J. Absil;
- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1-2 pag. 73-74 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 37 , n. 9-10 pag. 40 dal metodo J. X. Lefevre vol. 1, *Kegelduett n. 9-11* di W. A. Mozart;
- Brani in ensemble di clarinetti: *We wish you a merry Christmas*, *Silent Night*, *Santa Claus is coming to town*, *Deck the halls*, *Radesky March*, *Dance of blessed spirits*, *Signore delle cime*, *Wiegenlied K. 350* di W. A. Mozart, *Il movimento* dalla *Eine Kleine Nachtmusik* di W. A. Mozart, *Ammerland* di J. De Haan, *Tre corali* di R. Fraley, *Uno*, *Amapola*, *Felliniana*, *Danza Ungherese n. 5*.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi

LICEO MUSICALE "G. GALILEI" - CIVITAVECCHIA

a.s. 2022-2023

CLASSE 2AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO II

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

Respirazione diaframmatica;
Postura, posizione della bocca e della mano;
Emissione del suono nel registro grave, medio e acuto;
Note lunghe nel registro grave, medio e acuto;
Intonazione;
Legato e staccato;
Principali segni dinamici, agogici ed espressivi;
Posizioni cromatiche e diatoniche dal mi grave al mi acuto;
Scala cromatica dal mi grave al mi acuto ascendente e discendente con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave;
Basilare conoscenza della storia ed evoluzione del clarinetto.

2) Studi

- J. X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi progressivi n. 7-9-10-14-15-17-20-22-23 da pag. 37, es. n. 1 pag. 46;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste studi n. 5-6-7-8-9 da pag. 4;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 8-10-14-17-19-22-23-24-26-27-29-30 da pag. 35.

3) Brani

- Brani in duo di clarinetti: duo n. 1 pag. 73 dal metodo A. Magnani, duo n. 3 pag. 53 da metodo J. X. Lefevre vol. 1°;
- Brani in trio di clarinetti: *Valzer dei fiori* di P. I. Ciaikovskij.

Civitavecchia, 08-06-2023

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi