

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE

“*GALILEO GALILEI*”

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3G SCIENTIFICO

a.s. 2022/2023

Docente: Anna Somma

LE TIPOLOGIE TESTUALI

- Tipologia A: analisi di un testo in prosa, solo attraverso le novelle di Boccaccio, e analisi di un testo in poesia
- Tipologia B: analisi di un testo argomentativo
- Tipologia C: tema di ordine generale
- Parafrasi
- Riassunto

LETTERATURA

1. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- L'età cortese: il contesto storico, la corte feudale e i suoi valori, la cultura
- L'amore cortese e il servizio d'amore
- Le *Chanson de geste*
- Il ciclo carolingio e la *Chanson de Roland*
- Il ciclo bretone
- La lirica provenzale
- La nascita della letteratura in Italia: profilo storico (la corte di Federico II di Svevia; i comuni nel Nord Italia e la monarchia feudale nel Sud Italia; gli scontri tra guelfi e ghibellini nella Firenze del Trecento)
- Andrea Cappellano e il *De Amore*
- La scuola siciliana
- Iacopo da Lentini
- Pier delle Vigne
- Guido delle Colonne
- La scuola toscana
- Guittone d'Arezzo
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli
- Guido Cavalcanti
- Dante Alighieri

- La poesia comica
 - Cecco Angiolieri
 - Folgóre da San Gimignano
 - La letteratura religiosa in Italia
 - Francesco d'Assisi
 - Iacopone da Todi
2. DANTE ALIGHIERI
- Vita e opere
 - Il pensiero: aristotelismo e cristianesimo
 - Il percorso poetico
 - La *Vita nova*
 - Le *Rime*
 - Il *Convivio*
 - Il *De vulgari eloquentia*
 - Il *De monarchia*
 - La *Divina Commedia*
3. FRANCESCO PETRARCA
- Vita e opere
 - Il pensiero: il dissidio interiore
 - Petrarca precursore dell'intellettuale cortigiano e della filologia
 - L'*humanitas* petrarchesca
 - Il *Secretum*
 - Le lettere
 - Il *Canzoniere*
4. IL GENERE DELLA PROSA
- Contesto storico-sociale e culturale
 - Exempla e fabliaux
 - Il Novellino
 - La novella
 - I libri di viaggi
 - Marco Polo e Il *Milione*
 - Le cronache cittadine
 - Dino Compagni, Giovanni Villani, l'Anonimo Romano
5. GIOVANNI BOCCACCIO
- Vita e opere
 - Pensiero e percorso poetico
 - Opere del periodo napoletano
 - Opere del periodo fiorentino
 - Il *Decameron*
 - Il *Corbaccio*
6. UMANESIMO E RINASCIMENTO
- Contesto storico, politico, sociale e culturale
 - La corte, il mecenatismo e l'intellettuale cortigiano
 - L'uomo al centro dell'universo
 - L'edonismo umanistico
 - Il neoplatonismo di Marsilio Ficino

- Lorenzo de' Medici e i *canti Carnascialeschi*
- Angelo Poliziano
- Luigi Pulci e il *Morgante*

TESTI ANALIZZATI

- Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, c'ognom la mira*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i fosse foco*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XXI, *Negli occhi porta la mia donna Amore*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XLI, *Oltre la spera che più larga gira*
- Dante Alighieri, *Rime*, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dante Alighieri, *Rime*, *Deh Violetta*
- Dante Alighieri, *Convivio*, cap. I, I, 1-10, *Il naturale desiderio di conoscenza*
- Dante Alighieri, *De vulgarieloquentia*, cap. I, 17-18, *Il volgare illustre*
- Dante Alighieri *De Monarchia*, cap. III, 15, *La "duplice guida" dell'umanità*
- Dante Alighieri, *Epistola XIII a Cangrande della Scala*, *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
- Francesco Petrarca, *Secretum*, II, *L'accidia: malattia dello spirito*
- Francesco Petrarca, *Familiars*, IV, 1, *L'ascesa al monte Ventoso*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, XXVI, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, CXXXIV, *Pace non trovo et non ho da far guerra*
- Marco Polo, *Il Milione*, *L'isola di Zipangu*
- Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, introduzione alla giornata I, *La peste a Firenze*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, giornata X, novella 10, *Griselda*
- Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*, in relazione al *Carpe diem* di Orazio
- Angelo Poliziano, *Rime*, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

LAVORI INTEGRATIVI

Ciascun alunno ha analizzato una delle seguenti novelle provenienti dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio:

- *Ser Ciappelletto*
- *Landolfo Rufolo*
- *Gian di Procida*
- *Gianni Lotteringhi*
- *La novelletta delle papere*
- *Caterina e l'usignolo*
- *La badessa e le brache del prete*
- *Madonna Oretta*
- *Madonna Filippa*
- *Lisabetta da Messina*

- *Guido Cavalcanti*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Frate Cipolla*
- *Ghino di Tacco e l'abate di Cligni*
- *Peronella e il suo amante*
- *Chichibio e la gru*
- *Cisti il fornaio*
- *Arriguccio e monna Sismonda*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Guglielmo Rossiglione*

DIVINA COMMEDIA

- Genesi dell'opera e composizione
- Pensiero filosofico e cristiano
- Generi e modelli
- L'allegoria e la concezione figurale
- Temi, spazio e tempo
- Autore e narratore
- Plurilinguismo e pluristilismo
- La cosmologia medievale
- La costituzione dei tre regni dell'oltretomba
- Il contrappasso, per analogia e per contrasto

Per ogni canto è stata fatta la parafrasi e l'analisi in tutti i suoi aspetti (personaggi, peccatori, pena e contrappasso, temi, contesto, lingua e stile, figure retoriche, riferimenti mitologici, storici, letterari e biblici)

- Canto I: l'allegoria delle tre fiere, della selva, del sole e del personaggio di Virgilio
- Canto II: il confronto tra il viaggio di Dante e i viaggi di Enea e di San Paolo
- Canto III: Caronte, l'Acheronte, gli ignavi e l'Antinferno
- Canto IV: Virgilio e l'*Eneide*; i personaggi storico-letterari presenti nel canto (Socrate, Platone, Enea, Omero, Orazio, Ovidio, Lucano)
- Canto V: Minosse e collegamento al mito del Minotauro; Paolo e Francesca e il collegamento con il romanzo cavalleresco di Chrétien de Troyes su Lancillotto e Ginevra
- Canto VI: Cerbero; Ciaccio e l'invettiva contro Firenze
- Canto X: Farinata degli Uberti, lo scontro tra guelfi e ghibellini e la profezia dell'esilio; Cavalcante de Cavalcante e Guido Cavalcanti; l'epicureismo e il confronto con lo stoicismo
- Canto XIII: il personaggio di Pier delle Vigne e il suo sonetto *Però c'Amore non si po' vedere*; le Arpie, collegamento con quelle presenti nell'*Eneide*
- Canto XXVI: il personaggio di Ulisse, il suo viaggio nell'*Odissea*, con collegamento al proemio dell'opera di Omero; il suo viaggio oltre le colonne d'Ercole e la differenza tra il viaggio di Dante e il viaggio dell'eroe
- Canto XXXIII: la storia del conte Ugolino
- Canto XXXIV (solo lettura)

EDUCAZIONE CIVICA

- Sono state eseguite cinque ore di lezione sui diritti civili, con collegamento ai personaggi della Divina Commedia Catone l'Uticense, Francesca da Rimini e Costanza d'Altavilla. In più è stato fatto un approfondimento sull'ultimo personaggio attraverso alcuni estratti del romanzo storico *La sposa normanna*, di Carla Maria Russo.

LEZIONI INTEGRATIVE

- In occasione di un incontro del primo giugno presso la biblioteca comunale di Santa Marinella, sono state svolte delle lezioni su Elsa Morante. In particolare, ci si è focalizzati sulla poetica della scrittrice, sull'importanza del romanzo e sui temi (in sintesi) dei romanzi *Menzogna e Sortilegio*, *L'isola di Arturo*, *La Storia* e *Aracoeli*.

LIBRI DI TESTO

- Angelo Rancoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *Noi c'eravamo*, Mondadori education

Gli alunni, durante le vacanze, leggeranno uno dei seguenti libri:

Madeline Miller, *La canzone di Achille*, Marsilio

Giorgio Ieranò, *Olympos: vizi, amori e avventure degli antichi dei*, Marsilio

Giorgio Ieranò, *Eroi*, Marsilio

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, edizione a scelta

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*, edizione a scelta

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, edizione a scelta

Carla Maria Russo, *La sposa normanna*, Piemme

Liceo Scientifico, Linguistico, Musicale "G.Galilei" - Civitavecchia (RM)

Prof.ssa Serena Cannavò

Classe 3 G Scientifico

Lingua e Letteratura Latina (3 ore settimanali)

Programma dettagliato svolto

Elementi di morfologia e sintassi

Ripresa di alcuni elementi di morfologia verbale e nominale affrontati nel biennio (le declinazioni; il modo indicativo; l'ablativo assoluto).

Letteratura

- La nascita della letteratura latina: il contesto storico-culturale; incontro della cultura romana con la civiltà etrusca e la civiltà greca.
- La mentalità e le istituzioni romane: concetti di *familia, gens, mos maiorum, pietas, fides, gravitas*.
- Il cittadino romano: lettura della *laudatio funebris* di Quinto Cecilio Metello (Classroom).
- Le prime testimonianze scritte: l'alfabeto latino e modalità di scrittura; la lingua latina delle origini e il concetto di "lingua rurale".
- Le leggi delle XII tavole: genesi; la tradizione indiretta; contenuto e ideologia; caratteristiche stilistiche; la differenza tra *ius* e *fas*; lettura di alcuni testi di leggi (Classroom).
- L'età preletteraria: il concetto di *carmen*; il *carmen Saliare, Arvale, Lustrale*, i *carmina triumphalia e convivalia*, le *Neniae*.
- Gli *Annales* e i *Fasti*.
- L'età preletteraria e la nascita del teatro italico (1 ora): *Atellana, Fescennini, Saturae*.
- La nascita della letteratura latina
- : Livio Andronico e l' *Odusia*; lettura del fr. 1 dell'*Odusia* (fotocopia) e confronto con Omero, *Odissea I, v. 1*.
- Nevio e il *Bellum Poenicum*.
- Contesto storico: l'espansione di Roma e le guerre puniche.
- La conquista della Grecia e dibattito sull'ellenizzazione: Catone e il Circolo degli Scipioni (ideologie a confronto).
- Ennio: gli *Annales*; lettura di frammenti dei due proemi (v. 1 Skutsch, vv. 2-3 Skutsch, vv.

206-210 Skutsch) riportati sul libro di testo; il gusto per il macabro e il *pathos* (lettura di alcuni frammenti forniti su Classroom).

- Il teatro greco (2 ore): spettacoli e organizzazione. La commedia antica, di mezzo e nuova: Aristofane e Menandro. La nascita del teatro latino: influenze greche, romane, etrusche; differenze tra *palliata* e *togata*. Caratteristiche della *palliata*.
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma: occasione, committenza, edificio teatrale, maschere e costumi, gli attori.

- Plauto: vicende biografiche; commedie autentiche; funzione del prologo; intreccio e personaggi fissi; ruolo del servo; rapporto con il pubblico (metateatro e “a parte”); riconoscimento finale; tema del doppio; apparente rovesciamento dell'ordine tradizionale; lo stile e la lingua; rapporto con i modelli greci.

Commedie prese in esame nel dettaglio: *Amphitruo*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Aulularia*.

- Passi antologizzati delle commedie di Plauto letti in traduzione e commentati:

Mi presento: sono il Lare (*Aulularia*, vv. 1-39)

L'avarro (*Aulularia*, vv. 288-320)

Dall'*Anfitrione*: prologo e altri passi forniti attraverso Classroom

Un inizio senza prologo (*Miles gloriosus*, vv. 1-71)

Il conquistatore conquistato (*Miles gloriosus*, vv. 1216-1280)

- Terenzio: contesto biografico; il Circolo degli Scipioni; le commedie rimaste; funzione del prologo; intreccio e personaggi; approfondimento psicologico e l'*humanitas*; le differenze con la commedia di Plauto; lingua e stile.

Commedie prese in esame nel dettaglio: *Hècyra*, *Adelphoe*

- Passi antologizzati delle commedie di Terenzio letti in traduzione e commentati:

Voglio essere un padre, non un padrone (*Adelphoe*, vv. 26-77)

Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni (*Adelphoe*, vv. 82-154)

C'è bisogno d'amore anche per Dèmea (*Adelphoe*, vv. 855-881)

Un successo che tarda ad arrivare (*Hècyra*, vv. 1-57)

Le suocere, tutte uguali! (*Hècyra*, vv. 198-242)

Una suocera diversa da tutte le altre (*Hècyra*, vv. 577-605)

Contro l'accusa di contaminare le commedie (*Andria*, vv. 1-27)

Catone: le vicende biografiche; le orazioni; le *Origines*; *Libri ad Marcum filium*; il *De agri cultura*.

Lucilio: le vicende biografiche (cenni); le *Saturae* (titolo, la raccolta, invettiva moralistica, attacco *ad personam*, lo stile, il pubblico). Lettura di alcuni frammenti forniti sulla piattaforma Classroom.

Testi letti in latino o in traduzione, tradotti (se in latino) e commentati:

Catullo: contesto biografico; il *Liber*; la cerchia dei *poetae novi*; la figura di Lesbia; la lingua e lo stile.

- *Cui dono lepidum novum libellum...* (carme 1)
- *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me...* (carme 13)
- *Paene insularum, Sirmio, insularumque...* (carme 31) – in traduzione
- *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus...*(carme 5)
- *Quaeris quot mihi basiationes...*(carme 7) – in traduzione
- *Miser Catulle...*(carme 8)
- Le discutibili abitudini di Egnazio (carme 39) - in traduzione
- Cesare (carme 57) – in traduzione
- *Nil nimium studeo...*(carme 93)
- Cicerone e Catullo (carme 49) – in traduzione
- *Dicebas quondam solum te nosse Catullum...*(carme 72) –

- *Multas per gentes et multa per aequora vectus...*(carme 101)
- *Odi et amo* (carme 85)

Cesare: il contesto storico e le vicende biografiche; i *Commentarii*; il problema del genere letterario; lo stile.

- *De Bello Gallico* I, 1 – La Gallia e i suoi abitanti
- *De Bello Gallico* VI, 13-14 (in traduzione) – I druidi
- *De Bello Gallico* VI, 19 (in traduzione) – La famiglia

- *De Bello Gallico* VI, 21-23 (in traduzione) – I costumi dei Germani
- *De Bello Gallico* V, 12; 14 (in traduzione) – I costumi dei Britanni
- *De Bello Gallico* VII, 77 (in traduzione) – Il discorso di Critognato
- *De Bello Gallico* VII, 88 – L'apparizione di Cesare ad Alesia
- *De bello civili* I, 8 (in traduzione) – Il passaggio del Rubicone

Sallustio: le vicende biografiche e la posizione politica; l'ideologia; le monografie e la scelta di episodi marginali; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; lo stile.

- *De Catilinae coniuratione*, 5 (in traduzione) – Il ritratto di Catilina
 - *De Catilinae coniuratione*, 3 (in traduzione) – L'arte dello storico
 - *De Catilinae coniuratione*, 10 (in traduzione con riferimenti al testo latino) – L'origine di tutti i mali
 - *De Catilinae coniuratione*, 14 (in traduzione) – I complici di Catilina
 - *De Catilinae coniuratione*, 25 (in traduzione) – Il ritratto di Sempronio
 - *De Catilinae coniuratione*, 51 (in traduzione) – Il discorso di Cesare
 - *De Catilinae coniuratione*, 52 (in traduzione) – Il discorso di Catone
 - *De Catilinae coniuratione*, 61 (in traduzione) – Il fine di Catilina
- Bellum Iugurthinum*, 85 (in traduzione) – Il discorso di Mario

Educazione civica (3 ore)

La famiglia (*pater familias* e *patria potestas*) e i diversi modelli di educazione.

Libro di testo in adozione: E.Cantarella-G.Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei romani*, Mondadori, 2017

Civitavecchia, 05/06/2023

La docente
Serena Cannavò

**LICEOSCIENTIFICO-LINGUISTICO E MUSICALE “ G.
GALILEI”**

Sede di Santa Marinella PROGRAMMAZIONE

E LINGUA INGLESE A.S. 2022/23 CLASSE 3GS

DOCENTE: SARAH MANGANO

TESTO: FIREWORDS 1 (Dea Scuola)

- *From Early Britain to the Middle Ages*

History: The Celts; The Romans; The Anglo-Saxons; The Vikings; The Normans (the feudal system and the Domesday Book); Britain after the Norman Conquest: The Plantagenets; Magna Charta; The birth of Parliament; The Black Death; The Hundred Years' War; The Peasant Revolt; The War of the Roses.

Literature: Old English and Anglo-Saxon Literature: Beowulf; Miracle, Mystery, Morality Plays; Arthurian Romance; The Medieval Ballad; The Medieval narrative poem; Geoffrey Chaucer: Life and works; the Canterbury Tales; The Rise of Middle English; Comparison between The Canterbury Tales and Decameron by Boccaccio.

- *The Renaissance (1485-1625)*

History: The Tudors; The Reformation; Elizabeth I; The Puritans; The Stuart Dynasty; The Gunpowder Plot;

Literature: The English Renaissance, The New Learning; Humanism; Literature during the Renaissance; The Sonnet: The English and the Italian sonnet; Shakespearean Sonnets.

- *How to read Drama:*
 - The elements of drama.
 - The features of a dramatic text:
structure, setting, dramatic techniques, characters, language, plot, definition of tragedy and comedy.
- The Origins of Drama; The Elizabethan theatre and differences with the modern theatre.
- *William Shakespeare*
 - Life and works;
 - The Sonnets;
 - The Plays: Romeo and Juliet; Othello; Hamlet; Macbeth; The Tempest; The Merchant of Venice.

GRAMMATICA: Attività di ripasso dei tempi verbali studiati, approfondimento del vocabolario e simulazioni basate sul modello delle Certificazioni livello B1/B2.

L'insegnante
Prof.ssa SARAH MANGANO

LICEO GALILEO GALILEI DI CIVITAVECCHIA
SCIENTIFICO-LINGUISTICO-MUSICALE
SEDE DISTACCATA DI SANTA MARINELLA
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
A.S. 2022/2023
PROF. SSA ROSA PIA D'ACRI
CLASSE 3G Liceo Scientifico

- L'Alto e il Basso Medioevo;
- L'Europa alla vigilia dell'anno Mille:
crisi dell'impero carolingio, cavalleria e investitura, divisione della società e organizzazione di un ipotetico castello medievale;
- La lotta per le investiture e i nuovi ordini monastici;
- Le crociate in Oriente e in Occidente;
- Le eresie e l'Inquisizione. Gli ordini mendicanti;
- L'Italia comunale e l'impero;
- Il Papato, l'Impero e monarchie nazionali;
- La crisi del Trecento;
- La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali;
- La nascita di principati e stati regionali in Italia;
- L'Umanesimo e il Rinascimento;

approfondimenti sul ruolo delle donne, sulla superstizione e sulla Stregoneria;

- Musulmani, cristiani e la frontiera mediterranea;
- Le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo;
- Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V;
- Presentazioni mediante Flipped Classroom dei seguenti argomenti:
 - ✓ Riforma protestante;
 - ✓ Controriforma e guerre di religione;

- ✓ Economia e società nell'Europa del 500;
- ✓ L'Europa tra crisi e innovazione;
- ✓ Guerra dei Trent'anni, Rivoluzioni e Assolutismi;

Lecture di storia:

- "*A tavola con i potenti*" (fornita dal docente);
- "*Tempo della Chiesa e tempo del mercante*" di Jacques Le Goff (fornita dal docente);
- "*La giornata del monaco*" (fornita dal docente);
- "*Come funzionavano le università medievali*" (fornita dal docente);
- "*La crudeltà dei conquistadores*" di B.de Las Casas (fornita dal docente);

Educazione civica- svolte 8ore (in comune con Filosofia)

- La pena di morte (andamento storico e globale), articolo 27, riflessioni di diversi autori; attività laboratoriale: "Se io fossi giudice";
- Le minoranze linguistiche. Accenni ai dialetti italiani e attività ludica su quest'ultimi;
- Stereotipi e pregiudizi, tra passato e presente. Attività laboratoriale e debate;
- Scoprirsi con la grafologia, Test delle 16 personalità e circle time. Attività per la scoperta/comprendimento di sé;

Manuale in uso: *Le carte della storia*, L.Caracciolo e A.Roccucci, A.Mondadori Scuola;

Luogo e data

Civitavecchia, 06.06.23

Firma

Rosa Pia D'Acri

LICEO GALILEO GALILEI DI CIVITAVECCHIA
SCIENTIFICO-LINGUISTICO-MUSICALE
SEDE DISTACCATA DI SANTA MARINELLA
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
A.S. 2022/2023
PROF. SSA ROSA PIA D'ACRI
CLASSE 3G Liceo scientifico

- Lezione introduttiva: “Che cos’è la filosofia? È ineludibile?”

- La nascita della filosofia:

orientalisti vs occidentalisti, retroterra culturale, le diverse concezioni della filosofia presso i Greci, le scuole filosofiche greche, i periodi della filosofia greca antica, le fonti;

- La scuola di Mileto:
Talete
Anassimandro
Anassimene;

- Pitagora e i pitagorici;
- Eraclito;
- Parmenide;
- Zenone;
- Presentazione mediante Flipped Classroom di Ippocrate;

- I fisici pluralisti:

Empedocle
Anassagora
Democrito;

- I sofisti: demonizzazione e rivalutazione, contesto, caratteri, crisi;
Protagora

Gorgia;

- Socrate;
- Platone;
- Aristotele;

- La società e la cultura in età ellenistica:
Epicureismo
Scetticismo
Stoicismo;

- Il Neoplatonismo e Plotino;
- La filosofia cristiana e la Patristica.
- Sant'Agostino.

Letture di filosofia:

- *"La stabilità delle essenze come condizione di conoscenza"*
dal Cratilo di Platone (v.libro di testo pp .213-214);

- *"Una nuova nozione di non essere"*
dal Sofista di Platone (v.libro di testo pp.284-286);

- *"La conoscenza e l'apprendimento"*
dal Menone di Platone (v.libro di testo pp.252-253);

- *"Le origini di Eros"*
dal Simposio di Platone (v.libro di testo pp. 309-310);

- *" La giustizia come armonia interiore"*
dalla Repubblica di Platone (v.libro di testo pp.254-255);

- *"Tardi ti ho amato"*

Dalle Confessioni di Sant'Agostino (fornito dal docente).

Opere filosofiche lette:

“*Apologia di Socrate*” di Platone;

“*Simposio*” di Platone;

Educazione civica- svolte 8 ore (in comune con storia):

-La pena di morte (andamento storico e globale), articolo 27, riflessioni di diversi autori; attività laboratoriale: "Se io fossi giudice";

-Stereotipi e pregiudizi tra passato e presente. Attività ludica e debate;

-Scoprirsi con la grafologia, Test delle 16 personalità e circle time. Attività per la scoperta/comprendimento di sé;

-Le minoranze linguistiche. Accenni ai dialetti italiani e attività ludica su quest'ultimi;

Manuale in uso: “Con-filosofare” vol.1A, 1B, di N.Abbagnano, G.Fornero, Paravia;

Luogo e data

Civitavecchia, 06.06.23

Firma

Rosa Pia D’Acri

PROGRAMMA MATEMATICA 3GS A.S. 2022/2023:

. Professoressa Petronilla Di Chiara

- Disequazioni di secondo grado
- Disequazioni di grado superiore al 2°
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni e disequazioni con valori assoluti
- Richiami e complementi sulla retta nel piano cartesiano

LE CONICHE

- Circonferenza
- Parabola
- Ellisse
- Iperbole (a parte l'iperbole con asintoti coincidenti agli assi cartesiani)
- Coniche e luoghi geometrici

GONIOMETRIA:

- angoli e le loro misure
- Definizione delle funzioni goniometriche
- Proprietà fondamentali delle funzioni goniometriche
- Formule di adizione e sottrazione degli archi
- Formule di bisezione degli archi

PROGRAMMA FISICA 3GS A.S. 2022/2023:

.Professoressa Petronilla Di Chiara

- I principi della dinamica

LAVORO E ENERGIA:

- lavoro
- Potenza
- Energia cinetica
- Forze conservative e energia potenziale, potenziale elastica e della forza peso
- Conservazione dell'energia meccanica
- Forze non conservative: teorema lavoro-energia

QUANTITÀ DI MOTO E MOMENTO ANGOLARE:

- Quantità di moto

- Impulso della forza + variazione e conservazione della quantità di moto
- Quantità di moto negli urti
- Momento angolare (conservazione e variazione)
- Momento d'inerzia

GRAVITAZIONE:

- leggi di Keplero e deduzioni
- Legge di gravitazione universale
- Forza peso e accelerazione di gravità

TEMPERATURA:

- Definizione della temperatura
- Equilibrio termico e principio 0 della termodinamica
- Dilatazione termica
- Trasformazioni di un gas
- 1° e 2° legge di Gay-Lussac
- Legge di Boyle
- Gas perfetti
- Moli e numero di Avogadro

CALORE E CAMBIAMENTI DI STATO:

- Calore specifico
- Potere calorifico
- Conduzione e convezione
- Irraggiamento
- Effetto serra
- Passaggi tra stati di aggregazione

TRASFORMAZIONI:

- Quasistatiche
- Cicliche
- Adiabatiche
- Reali
- Reversibili
- Isobare
- Isocore
- Isoterme

1° E 2° PRINCIPIO TERMODINAMICA (+ applicazioni e deduzioni)

- Ciclo di Carnot

- Motore a scoppio
- Macchina frigorifera

Santa Marinella 03/06/2023

Il DOCENTE
Petronilla Di Chiara

Liceo Scientifico e Linguistico

"G.Galilei" Civitavecchia

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Scienze naturali

Classe: 3 sez. G Liceo Scientifico

Sez. di Santa Marinella

Anno scolastico: 2022/2023

Prof.ssa Scarano Patrizia Anna

- Chimica:
- Da Planck a Bohr: La luce: onde o corpuscoli? La luce: onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico. Le sorgenti luminose: spettri continui e a righe. Planck: i quanti di energia. L'effetto fotoelettrico: Einstein e i fotoni. Spettri a righe: segnali dagli atomi. La quantizzazione negli atomi: Bohr e Sommerfeld. Il distacco degli elettroni: misurare l'energia necessaria. Le energie di ionizzazione: la conferma dei livelli di energia.
- Gli elettroni come onde. Heisenberg: il principio di indeterminazione. Il nuovo modello atomico: la probabilità. I numeri quantici nel modello ondulatorio: n , l , m , s . Livelli, sottolivelli e orientazione: l'organizzazione elettronica. La configurazione elettronica.
- La tavola periodica: Le configurazioni esterne. I gruppi. Proprietà periodiche: andamenti e variazioni. Metalli, non metalli e semimetalli.

- I legami chimici: stabilità energetica. Come si formano i legami: Lewis e Pauling. Legami primari e secondari: attrazioni tra atomi e tra molecole. Il legame covalente. Il legame ionico. Il legame metallico. Legami chimici secondari.
- Struttura delle molecole: VSEPR: repulsione tra le coppie elettroniche. Trovare le strutture: una procedura comune. Risonanza: spostamento di elettroni. Ibridizzazione: mescolamento degli orbitali.
- Biologia:
 - La prima e la seconda legge di Mendel.
 - Verificare la seconda legge di Mendel.
 - La terza legge di Mendel.
 - Come interagiscono gli alleli.
 - I geni interagiscono tra di loro e con l'ambiente.
 - La determinazione del sesso.
 - La struttura del DNA.
 - La replicazione del DNA.
 - Lo studio della relazione tra geni e proteine.
 - L'informazione passa dal DNA alle proteine.
 - La trascrizione: dal DNA all'RNA.
 - La traduzione: dall'RNA alle proteine.
 - Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA.
 - Regolazione genica e sviluppo embrionale: le caratteristiche del genoma procariote.
- Laboratorio:
 - Guida al laboratorio di chimica:
 - (Le attrezzature principali: quali sono e a cosa servono. Classi e simboli di pericolosità. Caratteristiche e rischi.)
 - Conoscenza dell'ambiente e della strumentazione.
 - Disegno del microscopio ottico.
 - Osservazione al microscopio ottico di vetrini con tessuti umani.
 - Uso del formulario fondamentale.
- Educazione civica:
 - Le abitudini alimentari e l'apparato digerente. (L'alimentazione e il bilancio energetico. Denutrizione. Ipernutrizione e obesità. Le carenze nutrizionali. Gli integratori.)

- Ore svolte 4 (quattro).

Santa Marinella, 01/6/2023

La docente

Patrizia Anna Scarano

Gli alunni

Testi in adozione:

F. Tottola, M. Allegrezza, M. Righetti

"Chimica - Ambiente, realtà, cittadinanza"- dalla
struttura elettronica all'elettrochimica -2° Biennio

Mondadori Scuola

D. Sadava, D. Hillis, H. Heller, S. Hacker

"La nuova biologia. Blu Plus" - (Dalla genetica al
corpo umano). -2°Edizione -Zanichelli

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO GALILEO GALILEI
Sede di Santa Marinella
Prof.ssa: G. NATILLI - Anno scolastico 2022/2023 CLASSE 3GS
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

L'Arte Romanica

Chiesa romanica. Struttura ed elementi architettonici. Wiligelmo: bassorilievi del Duomo di Modena. La pittura romanica: Le miniature dei codici. Il capolettera ed altre miniature romaniche e gotiche.

L'Arte gotica in Italia

Giotto (1267-1337) Il ciclo di Assisi nella Chiesa Superiore della Basilica francescana: La restituzione degli averi – Padova, La cappella degli Scrovegni: Il compianto sul cristo morto. Il Gotico Internazionale. Gentile da Fabriano: (1370 ca -1427) Adorazione dei Magi

Il Rinascimento

Filippo Brunelleschi (1377-1446) Studi sulla prospettiva.

Cupola di Santa Maria del Fiore e Formella per il concorso della porta nord del Battistero di Firenze.

Lorenzo Ghiberti: Il sacrificio di Isacco (formella per concorso della seconda porta del Battistero di Firenze)

Formella del Brunelleschi con lo stesso soggetto, confronto.

Donatello (1386-1466) Statua del San Giorgio. Bassorilievo alla base con San Giorgio a cavallo che lotta contro il drago.

Lo stiacciato, il Banchetto di Erode, Il Davide.

Masaccio (1401-1428) Il tributo, (Cappella Brancacci- Chiesa SM del Carmine), Cacciata dal paradiso terrestre di Adamo ed Eva. (Cappella Brancacci - Chiesa SM del Carmine),

Nuova concezione dell'artista in periodo rinascimentale.

Sandro Botticelli: La Primavera e La nascita di Venere

Piero della Francesca (1415-1492) Battesimo di Cristo a confronto con La nascita di Venere di Botticelli.

Raffaello Sanzio (1483-1520) Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo. Michelangelo (1475 – 1564): Teoria artistica.

Periodo umanista (influenza neoplatonica) La Pietà di San Pietro, Volta della Cappella Sistina.

Secondo periodo (influenza del Savonarola): ricerca della bellezza interiore. Giudizio Universale.

Terzo periodo, della interiorizzazione spirituale: Pietà Rondanini.

Il Manierismo: Dai primi elementi manieristi in Raffaello nelle Stanze Vaticane: Incendio di Borgo, fino alla Deposizione di Cristo del Pontorno a confronto con quella di Rosso Fiorentino. Parmigianino (La Madonna dal collo lungo).

Santa Marinella, 26 maggio 2023

Prof.ssa G. Natilli

Programma di Scienze Motorie

Liceo Scientifico “Galileo Galilei” Civitavecchia

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: III GS

Docente: Germana Gabrielli

Il programma didattico pratico è stato centrato essenzialmente sullo sviluppo delle capacità aerobiche ed anaerobiche affinamento tecniche di base della pallavolo, della coordinazione e del potenziamento.

1. sviluppo della capacità aerobica con esercitazioni specifiche di corsa prolungata e corsa veloce
2. incremento della velocità attraverso ripetute sui 10 e 20mt.;
3. ripetizione ed affinamento delle tecniche di base della pallavolo ed organizzazione di tornei delle discipline sportive quali basket, pallavolo e calcetto
4. affinamento della coordinazione attraverso combinazione di movimento esercizi spazio-tempo con la palla e senza.
5. Potenziamento generale ed esercitazioni con la corda

PROGRAMMA TEORICO

- Le capacità condizionali: resistenza, velocità e forza
- Apparato scheletrico ed articolare

Educazione Civica: Le ludopatie

Santa Marinella, 26/05/2023

IL DOCENTE

(Germana GABRIELLI)

GLI ALUNNI

□

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico

"G.GALILEI" - Sezione aggregata

Codice Fiscale: 83002690580 Codice meccanografico: RMPS130017

PROGRAMMA

A. S. 2022-2023

Classe 3GS

Prof. SIMONE DEPETRIS

Disciplina I.R.C.

LA CHIESA

- Nascita: la Pentecoste;
 - i riti della prima comunità e i 4 pilastri delle sue origini;
- La prima organizzazione della Chiesa;
- La figura di Saulo di Tarso;
- Cristianesimo ed Impero Romano:
 - le persecuzioni e le loro cause
 - la “Pace costantiniana” e gli editti di Galerio, Costantino e Teodosio;

- Eresia ed ortodossia:

- le prime eresie e i quattro Concili Cristologici: Nicea e l'arianesimo, Costantinopoli I e lo Spirito Santo, Efeso e Maria Madre di Dio, Calcedonia e le due nature di Cristo;
- la patristica e la patrologia:
 - ricerca su alcuni Padri ed il loro pensiero filosofico-teologico e relative esposizioni in classe;
 -

- ELEMENTI DI PATROLOGIA E PATRISTICA:

ricerca ed esposizione su alcuni importanti Padri della Chiesa;

- Il cristianesimo alle origini dell'Europa:

- la figura del vescovo;
- Gregorio Magno;
- il monachesimo e le riforme della Chiesa: monachesimo orientale con s. Antonio abate, e occidentale con Benedetto da Norcia;
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero;
- la lotta per le investiture;

- Tra oriente e occidente:

- lo scisma del 1054 e le sue motivazioni politico-teologiche: la questione del "*Filioque*";

- La Chiesa tra crisi e rinnovamento:

- I valdesi e i catari;
- le crociate;
- l'istituzione del tribunale dell'inquisizione;
- gli ordini mendicanti: i domenicani e i francescani;
 - ricerca sulle figure di alcuni santi;

- La Riforma Protestante:

- Lutero e le 95 tesi;
- le motivazioni della Riforma;

- il pensiero di Lutero: *“sola Fide, sola Gratia, sola Scriptura”*, la predestinazione, i sacramenti del Battesimo e della Comunione come pasto conviviale;

- La Controriforma:

- La risposta della Chiesa a Lutero:
 - Il Concilio di Trento e le sue sessioni;
 - Le definizioni del Concilio;
 - la *“transustanziazione”*
 - i Sacramenti;
 - i seminari;

- La Chiesa nel mondo moderno:

- le conseguenze positive e negative della rivoluzione industriale;
- la Chiesa e la dottrina sociale: Leone XIII e la *“Rerum Novarum”*;

- La chiesa e il mondo contemporaneo:

- Il Concilio Vaticano II: Giovanni XXIII e Paolo VI;
- i documenti finali del Concilio.