

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE

“*GALILEO GALILEI*”

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3G SCIENTIFICO

a.s. 2022/2023

Docente: Anna Somma

### LE TIPOLOGIE TESTUALI

- Tipologia A: analisi di un testo in prosa, solo attraverso le novelle di Boccaccio, e analisi di un testo in poesia
- Tipologia B: analisi di un testo argomentativo
- Tipologia C: tema di ordine generale
- Parafrasi
- Riassunto

### LETTERATURA

#### 1. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- L'età cortese: il contesto storico, la corte feudale e i suoi valori, la cultura
- L'amore cortese e il servizio d'amore
- Le *Chanson de geste*
- Il ciclo carolingio e la *Chanson de Roland*
- Il ciclo bretone
- La lirica provenzale
- La nascita della letteratura in Italia: profilo storico (la corte di Federico II di Svevia; i comuni nel Nord Italia e la monarchia feudale nel Sud Italia; gli scontri tra guelfi e ghibellini nella Firenze del Trecento)
- Andrea Cappellano e il *De Amore*
- La scuola siciliana
- Iacopo da Lentini
- Pier delle Vigne
- Guido delle Colonne
- La scuola toscana
- Guittone d'Arezzo
- Lo Stilnovo
- Guido Guinizzelli
- Guido Cavalcanti
- Dante Alighieri

- La poesia comica
  - Cecco Angiolieri
  - Folgóre da San Gimignano
  - La letteratura religiosa in Italia
  - Francesco d'Assisi
  - Iacopone da Todi
2. DANTE ALIGHIERI
- Vita e opere
  - Il pensiero: aristotelismo e cristianesimo
  - Il percorso poetico
  - La *Vita nova*
  - Le *Rime*
  - Il *Convivio*
  - Il *De vulgari eloquentia*
  - Il *De monarchia*
  - La *Divina Commedia*
3. FRANCESCO PETRARCA
- Vita e opere
  - Il pensiero: il dissidio interiore
  - Petrarca precursore dell'intellettuale cortigiano e della filologia
  - L'*humanitas* petrarchesca
  - Il *Secretum*
  - Le lettere
  - Il *Canzoniere*
4. IL GENERE DELLA PROSA
- Contesto storico-sociale e culturale
  - Exempla e fabliaux
  - Il Novellino
  - La novella
  - I libri di viaggi
  - Marco Polo e Il *Milione*
  - Le cronache cittadine
  - Dino Compagni, Giovanni Villani, l'Anonimo Romano
5. GIOVANNI BOCCACCIO
- Vita e opere
  - Pensiero e percorso poetico
  - Opere del periodo napoletano
  - Opere del periodo fiorentino
  - Il *Decameron*
  - Il *Corbaccio*
6. UMANESIMO E RINASCIMENTO
- Contesto storico, politico, sociale e culturale
  - La corte, il mecenatismo e l'intellettuale cortigiano
  - L'uomo al centro dell'universo
  - L'edonismo umanistico
  - Il neoplatonismo di Marsilio Ficino

- Lorenzo de' Medici e i *canti Carnascialeschi*
- Angelo Poliziano
- Luigi Pulci e il *Morgante*

#### TESTI ANALIZZATI

- Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, c'ognom la mira*
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i fosse foco*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XXI, *Negli occhi porta la mia donna Amore*
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. XLI, *Oltre la spera che più larga gira*
- Dante Alighieri, *Rime*, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dante Alighieri, *Rime*, *Deh Violetta*
- Dante Alighieri, *Convivio*, cap. I, I, 1-10, *Il naturale desiderio di conoscenza*
- Dante Alighieri, *De vulgarieloquentia*, cap. I, 17-18, *Il volgare illustre*
- Dante Alighieri *De Monarchia*, cap. III, 15, *La "duplice guida" dell'umanità*
- Dante Alighieri, *Epistola XIII a Cangrande della Scala*, *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*
- Francesco Petrarca, *Secretum*, II, *L'accidia: malattia dello spirito*
- Francesco Petrarca, *Familiars*, IV, 1, *L'ascesa al monte Ventoso*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, XXVI, *Solo et pensoso i più deserti campi*
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, CXXXIV, *Pace non trovo et non ho da far guerra*
- Marco Polo, *Il Milione*, *L'isola di Zipangu*
- Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, introduzione alla giornata I, *La peste a Firenze*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, giornata X, novella 10, *Griselda*
- Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*, in relazione al *Carpe diem* di Orazio
- Angelo Poliziano, *Rime*, *I'mi trovai fanciulle un bel mattino*

#### LAVORI INTEGRATIVI

Ciascun alunno ha analizzato una delle seguenti novelle provenienti dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio:

- *Ser Ciappelletto*
- *Landolfo Rufolo*
- *Gian di Procida*
- *Gianni Lotteringhi*
- *La novelletta delle papere*
- *Caterina e l'usignolo*
- *La badessa e le brache del prete*
- *Madonna Oretta*
- *Madonna Filippa*
- *Lisabetta da Messina*

- *Guido Cavalcanti*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Frate Cipolla*
- *Ghino di Tacco e l'abate di Cligni*
- *Peronella e il suo amante*
- *Chichibio e la gru*
- *Cisti il fornaio*
- *Arriguccio e monna Sismonda*
- *Calandrino e l'elitropia*
- *Tancredi e Ghismunda*
- *Guglielmo Rossiglione*

## DIVINA COMMEDIA

- Genesi dell'opera e composizione
- Pensiero filosofico e cristiano
- Generi e modelli
- L'allegoria e la concezione figurale
- Temi, spazio e tempo
- Autore e narratore
- Plurilinguismo e pluristilismo
- La cosmologia medievale
- La costituzione dei tre regni dell'oltretomba
- Il contrappasso, per analogia e per contrasto

Per ogni canto è stata fatta la parafrasi e l'analisi in tutti i suoi aspetti (personaggi, peccatori, pena e contrappasso, temi, contesto, lingua e stile, figure retoriche, riferimenti mitologici, storici, letterari e biblici)

- Canto I: l'allegoria delle tre fiere, della selva, del sole e del personaggio di Virgilio
- Canto II: il confronto tra il viaggio di Dante e i viaggi di Enea e di San Paolo
- Canto III: Caronte, l'Acheronte, gli ignavi e l'Antinferno
- Canto IV: Virgilio e l'*Eneide*; i personaggi storico-letterari presenti nel canto (Socrate, Platone, Enea, Omero, Orazio, Ovidio, Lucano)
- Canto V: Minosse e collegamento al mito del Minotauro; Paolo e Francesca e il collegamento con il romanzo cavalleresco di Chrétien de Troyes su Lancillotto e Ginevra
- Canto VI: Cerbero; Ciaccio e l'invettiva contro Firenze
- Canto X: Farinata degli Uberti, lo scontro tra guelfi e ghibellini e la profezia dell'esilio; Cavalcante de Cavalcante e Guido Cavalcanti; l'epicureismo e il confronto con lo stoicismo
- Canto XIII: il personaggio di Pier delle Vigne e il suo sonetto *Però c'Amore non si po' vedere*; le Arpie, collegamento con quelle presenti nell'*Eneide*
- Canto XXVI: il personaggio di Ulisse, il suo viaggio nell'*Odissea*, con collegamento al proemio dell'opera di Omero; il suo viaggio oltre le colonne d'Ercole e la differenza tra il viaggio di Dante e il viaggio dell'eroe
- Canto XXXIII: la storia del conte Ugolino
- Canto XXXIV (solo lettura)

## EDUCAZIONE CIVICA

- Sono state eseguite cinque ore di lezione sui diritti civili, con collegamento ai personaggi della Divina Commedia Catone l'Uticense, Francesca da Rimini e Costanza d'Altavilla. In più è stato fatto un approfondimento sull'ultimo personaggio attraverso alcuni estratti del romanzo storico *La sposa normanna*, di Carla Maria Russo.

#### LEZIONI INTEGRATIVE

- In occasione di un incontro del primo giugno presso la biblioteca comunale di Santa Marinella, sono state svolte delle lezioni su Elsa Morante. In particolare, ci si è focalizzati sulla poetica della scrittrice, sull'importanza del romanzo e sui temi (in sintesi) dei romanzi *Menzogna e Sortilegio*, *L'isola di Arturo*, *La Storia* e *Aracoeli*.

#### LIBRI DI TESTO

- Angelo Rancoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *Noi c'eravamo*, Mondadori education

Gli alunni, durante le vacanze, leggeranno uno dei seguenti libri:

Madeline Miller, *La canzone di Achille*, Marsilio

Giorgio Ieranò, *Olympos: vizi, amori e avventure degli antichi dei*, Marsilio

Giorgio Ieranò, *Eroi*, Marsilio

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*, edizione a scelta

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*, edizione a scelta

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, edizione a scelta

Carla Maria Russo, *La sposa normanna*, Piemme

Liceo Scientifico, Linguistico, Musicale "G.Galilei" - Civitavecchia (RM)

Prof.ssa Serena Cannavò

Classe 3 G Scientifico

Lingua e Letteratura Latina (3 ore settimanali)

**Programma dettagliato svolto**

**Elementi di morfologia e sintassi**

Ripresa di alcuni elementi di morfologia verbale e nominale affrontati nel biennio (le declinazioni; il modo indicativo; l'ablativo assoluto).

**Letteratura**

- La nascita della letteratura latina: il contesto storico-culturale; incontro della cultura romana con la civiltà etrusca e la civiltà greca.
- La mentalità e le istituzioni romane: concetti di *familia, gens, mos maiorum, pietas, fides, gravitas*.
- Il cittadino romano: lettura della *laudatio funebris* di Quinto Cecilio Metello (Classroom).
- Le prime testimonianze scritte: l'alfabeto latino e modalità di scrittura; la lingua latina delle origini e il concetto di "lingua rurale".
- Le leggi delle XII tavole: genesi; la tradizione indiretta; contenuto e ideologia; caratteristiche stilistiche; la differenza tra *ius* e *fas*; lettura di alcuni testi di leggi (Classroom).
- L'età preletteraria: il concetto di *carmen*; il *carmen Saliare, Arvale, Lustrale*, i *carmina triumphalia e convivalia*, le *Neniae*.
- Gli *Annales* e i *Fasti*.
- L'età preletteraria e la nascita del teatro italico (1 ora): *Atellana, Fescennini, Saturae*.
- La nascita della letteratura latina
- : Livio Andronico e l' *Odusia*; lettura del fr. 1 dell'*Odusia* (fotocopia) e confronto con Omero, *Odissea I, v. 1*.
- Nevio e il *Bellum Poenicum*.
- Contesto storico: l'espansione di Roma e le guerre puniche.
- La conquista della Grecia e dibattito sull'ellenizzazione: Catone e il Circolo degli Scipioni (ideologie a confronto).
- Ennio: gli *Annales*; lettura di frammenti dei due proemi (v. 1 Skutsch, vv. 2-3 Skutsch, vv.

206-210 Skutsch) riportati sul libro di testo; il gusto per il macabro e il *pathos* (lettura di alcuni frammenti forniti su Classroom).

- Il teatro greco (2 ore): spettacoli e organizzazione. La commedia antica, di mezzo e nuova: Aristofane e Menandro. La nascita del teatro latino: influenze greche, romane, etrusche; differenze tra *palliata* e *togata*. Caratteristiche della *palliata*.
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma: occasione, committenza, edificio teatrale, maschere e costumi, gli attori.
  
- Plauto: vicende biografiche; commedie autentiche; funzione del prologo; intreccio e personaggi fissi; ruolo del servo; rapporto con il pubblico (metateatro e “a parte”); riconoscimento finale; tema del doppio; apparente rovesciamento dell'ordine tradizionale; lo stile e la lingua; rapporto con i modelli greci.

Commedie prese in esame nel dettaglio: *Amphitruo*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Aulularia*.

- Passi antologizzati delle commedie di Plauto letti in traduzione e commentati:

Mi presento: sono il Lare (*Aulularia*, vv. 1-39)

L'avarro (*Aulularia*, vv. 288-320)

Dall'*Anfitrione*: prologo e altri passi forniti attraverso Classroom

Un inizio senza prologo (*Miles gloriosus*, vv. 1-71)

Il conquistatore conquistato (*Miles gloriosus*, vv. 1216-1280)

- Terenzio: contesto biografico; il Circolo degli Scipioni; le commedie rimaste; funzione del prologo; intreccio e personaggi; approfondimento psicologico e l'*humanitas*; le differenze con la commedia di Plauto; lingua e stile.

Commedie prese in esame nel dettaglio: *Hècyra*, *Adelphoe*

- Passi antologizzati delle commedie di Terenzio letti in traduzione e commentati:

Voglio essere un padre, non un padrone (*Adelphoe*, vv. 26-77)

Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni (*Adelphoe*, vv. 82-154)

C'è bisogno d'amore anche per Dèmea (*Adelphoe*, vv. 855-881)

Un successo che tarda ad arrivare (*Hècyra*, vv. 1-57)

Le suocere, tutte uguali! (*Hècyra*, vv. 198-242)

Una suocera diversa da tutte le altre (*Hècyra*, vv. 577-605)

Contro l'accusa di contaminare le commedie (*Andria*, vv. 1-27)

Catone: le vicende biografiche; le orazioni; le *Origines*; *Libri ad Marcum filium*; il *De agri cultura*.

Lucilio: le vicende biografiche (cenni); le *Saturae* (titolo, la raccolta, invettiva moralistica, attacco *ad personam*, lo stile, il pubblico). Lettura di alcuni frammenti forniti sulla piattaforma Classroom.

### **Testi letti in latino o in traduzione, tradotti (se in latino) e commentati:**

**Catullo:** contesto biografico; il *Liber*; la cerchia dei *poetae novi*; la figura di Lesbia; la lingua e lo stile.

- *Cui dono lepidum novum libellum...* (carme 1)
- *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me...* (carme 13)
- *Paene insularum, Sirmio, insularumque...* (carme 31) – in traduzione
- *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus...*(carme 5)
- *Quaeris quot mihi basiationes...*(carme 7) – in traduzione
- *Miser Catulle...*(carme 8)
- Le discutibili abitudini di Egnazio (carme 39) - in traduzione
- Cesare (carme 57) – in traduzione
- *Nil nimium studeo...*(carme 93)
- Cicerone e Catullo (carme 49) – in traduzione
- *Dicebas quondam solum te nosse Catullum...*(carme 72) –
  
- *Multas per gentes et multa per aequora vectus...*(carme 101)
- *Odi et amo* (carme 85)

**Cesare:** il contesto storico e le vicende biografiche; i *Commentarii*; il problema del genere letterario; lo stile.

- *De Bello Gallico* I, 1 – La Gallia e i suoi abitanti
- *De Bello Gallico* VI, 13-14 (in traduzione) – I druidi
- *De Bello Gallico* VI, 19 (in traduzione) – La famiglia



- *De Bello Gallico* VI, 21-23 (in traduzione) – I costumi dei Germani
- *De Bello Gallico* V, 12; 14 (in traduzione) – I costumi dei Britanni
- *De Bello Gallico* VII, 77 (in traduzione) – Il discorso di Critognato
- *De Bello Gallico* VII, 88 – L'apparizione di Cesare ad Alesia
- *De bello civili* I, 8 (in traduzione) – Il passaggio del Rubicone

**Sallustio:** le vicende biografiche e la posizione politica; l'ideologia; le monografie e la scelta di episodi marginali; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; lo stile.

- *De Catilinae coniuratione*, 5 (in traduzione) – Il ritratto di Catilina
  - *De Catilinae coniuratione*, 3 (in traduzione) – L'arte dello storico
  - *De Catilinae coniuratione*, 10 (in traduzione con riferimenti al testo latino) – L'origine di tutti i mali
  - *De Catilinae coniuratione*, 14 (in traduzione) – I complici di Catilina
  - *De Catilinae coniuratione*, 25 (in traduzione) – Il ritratto di Sempronio
  - *De Catilinae coniuratione*, 51 (in traduzione) – Il discorso di Cesare
  - *De Catilinae coniuratione*, 52 (in traduzione) – Il discorso di Catone
  - *De Catilinae coniuratione*, 61 (in traduzione) – Il fine di Catilina
- Bellum Iugurthinum*, 85 (in traduzione) – Il discorso di Mario

### **Educazione civica (3 ore)**

La famiglia (*pater familias* e *patria potestas*) e i diversi modelli di educazione.

**Libro di testo in adozione:** E.Cantarella-G.Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei romani*, Mondadori, 2017

Civitavecchia, 05/06/2023

La docente

Serena Cannavò

**LICEOSCIENTIFICO-LINGUISTICO E MUSICALE “ G.  
GALILEI”**

**Sede di Santa Marinella PROGRAMMAZIONE**

**E LINGUA INGLESE A.S. 2022/23 CLASSE 3GS**

**DOCENTE:** SARAH MANGANO

**TESTO:** FIREWORDS 1 (Dea Scuola)

- *From Early Britain to the Middle Ages*

History: The Celts; The Romans; The Anglo-Saxons; The Vikings; The Normans (the feudal system and the Domesday Book); Britain after the Norman Conquest: The Plantagenets; Magna Charta; The birth of Parliament; The Black Death; The Hundred Years' War; The Peasant Revolt; The War of the Roses.

Literature: Old English and Anglo-Saxon Literature: Beowulf; Miracle, Mystery, Morality Plays; Arthurian Romance; The Medieval Ballad; The Medieval narrative poem; Geoffrey Chaucer: Life and works; the Canterbury Tales; The Rise of Middle English; Comparison between The Canterbury Tales and Decameron by Boccaccio.

- *The Renaissance (1485-1625)*

History: The Tudors; The Reformation; Elizabeth I; The Puritans; The Stuart Dynasty; The Gunpowder Plot;

Literature: The English Renaissance, The New Learning; Humanism; Literature during the Renaissance; The Sonnet: The English and the Italian sonnet; Shakespearean Sonnets.

- *How to read Drama:*
  - The elements of drama.
  - The features of a dramatic text:  
structure, setting, dramatic techniques, characters, language, plot, definition of tragedy and comedy.
- The Origins of Drama; The Elizabethan theatre and differences with the modern theatre.
- *William Shakespeare*
  - Life and works;
  - The Sonnets;
  - The Plays: Romeo and Juliet; Othello; Hamlet; Macbeth; The Tempest; The Merchant of Venice.

**GRAMMATICA:** Attività di ripasso dei tempi verbali studiati, approfondimento del vocabolario e simulazioni basate sul modello delle Certificazioni livello B1/B2.

L'insegnante  
Prof.ssa SARAH MANGANO

**LICEO GALILEO GALILEI DI CIVITAVECCHIA**  
**SCIENTIFICO-LINGUISTICO-MUSICALE**  
**SEDE DISTACCATA DI SANTA MARINELLA**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**  
**A.S. 2022/2023**  
**PROF. SSA ROSA PIA D'ACRI**  
**CLASSE 3G Liceo Scientifico**

- L'Alto e il Basso Medioevo;
- L'Europa alla vigilia dell'anno Mille:  
crisi dell'impero carolingio, cavalleria e investitura, divisione della società e organizzazione di un ipotetico castello medievale;
- La lotta per le investiture e i nuovi ordini monastici;
- Le crociate in Oriente e in Occidente;
- Le eresie e l'Inquisizione. Gli ordini mendicanti;
- L'Italia comunale e l'impero;
- Il Papato, l'Impero e monarchie nazionali;
- La crisi del Trecento;
- La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali;
- La nascita di principati e stati regionali in Italia;
- L'Umanesimo e il Rinascimento;

approfondimenti sul ruolo delle donne, sulla superstizione e sulla Stregoneria;

- Musulmani, cristiani e la frontiera mediterranea;
- Le grandi esplorazioni e la conquista del Nuovo Mondo;
- Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V;
- Presentazioni mediante Flipped Classroom dei seguenti argomenti:
  - ✓ Riforma protestante;
  - ✓ Controriforma e guerre di religione;

- ✓ Economia e società nell'Europa del 500;
- ✓ L'Europa tra crisi e innovazione;
- ✓ Guerra dei Trent'anni, Rivoluzioni e Assolutismi;

### **Letture di storia:**

- *"A tavola con i potenti"* (fornita dal docente);
- *"Tempo della Chiesa e tempo del mercante"* di Jacques Le Goff (fornita dal docente);
- *"La giornata del monaco"* (fornita dal docente);
- *"Come funzionavano le università medievali"* (fornita dal docente);
- *"La crudeltà dei conquistadores"* di B.de Las Casas (fornita dal docente);

### **Educazione civica- svolte 8 ore (in comune con Filosofia)**

- La pena di morte (andamento storico e globale), articolo 27, riflessioni di diversi autori; attività laboratoriale: "Se io fossi giudice";
- Le minoranze linguistiche. Accenni ai dialetti italiani e attività ludica su quest'ultimi;
- Stereotipi e pregiudizi, tra passato e presente. Attività laboratoriale e debate;
- Scoprirsi con la grafologia, Test delle 16 personalità e circle time. Attività per la scoperta/comprendimento di sé;

**Manuale in uso:** *Le carte della storia*, L.Caracciolo e A.Roccucci, A.Mondadori Scuola;

Luogo e data

Civitavecchia, 06.06.23

Firma

Rosa Pia D'Acri

**LICEO GALILEO GALILEI DI CIVITAVECCHIA**  
**SCIENTIFICO-LINGUISTICO-MUSICALE**  
**SEDE DISTACCATA DI SANTA MARINELLA**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**  
**A.S. 2022/2023**  
**PROF. SSA ROSA PIA D'ACRI**  
**CLASSE 3G Liceo scientifico**

- Lezione introduttiva: “Che cos’è la filosofia? È ineludibile?”
  
- La nascita della filosofia:  
  
orientalisti vs occidentalisti, retroterra culturale, le diverse concezioni della filosofia presso i Greci, le scuole filosofiche greche, i periodi della filosofia greca antica, le fonti;
  
- La scuola di Mileto:  
Talete  
Anassimandro  
Anassimene;
  
- Pitagora e i pitagorici;
- Eraclito;
- Parmenide;
- Zenone;
- Presentazione mediante Flipped Classroom di Ippocrate;
  
- I fisici pluralisti:  
  
Empedocle  
Anassagora  
Democrito;
  
- I sofisti: demonizzazione e rivalutazione, contesto, caratteri, crisi;  
Protagora

Gorgia;

- Socrate;
- Platone;
- Aristotele;
  
- La società e la cultura in età ellenistica:  
Epicureismo  
Scetticismo  
Stoicismo;
  
- Il Neoplatonismo e Plotino;
- La filosofia cristiana e la Patristica.
- Sant'Agostino.

## **Letture di filosofia:**

- *"La stabilità delle essenze come condizione di conoscenza"*  
dal Cratilo di Platone (v.libro di testo pp .213-214);

- *"Una nuova nozione di non essere"*  
dal Sofista di Platone (v.libro di testo pp.284-286);

- *"La conoscenza e l'apprendimento"*  
dal Menone di Platone (v.libro di testo pp.252-253);

- *"Le origini di Eros"*  
dal Simposio di Platone (v.libro di testo pp. 309-310);

- *" La giustizia come armonia interiore"*  
dalla Repubblica di Platone (v.libro di testo pp.254-255);

- *"Tardi ti ho amato"*

Dalle Confessioni di Sant'Agostino (fornito dal docente).

## **Opere filosofiche lette:**

“*Apologia di Socrate*” di Platone;

“*Simposio*” di Platone;

**Educazione civica**- svolte 8 ore (in comune con storia):

-La pena di morte (andamento storico e globale), articolo 27, riflessioni di diversi autori; attività laboratoriale: "Se io fossi giudice";

-Stereotipi e pregiudizi tra passato e presente. Attività ludica e debate;

-Scoprirsi con la grafologia, Test delle 16 personalità e circle time. Attività per la scoperta/comprendimento di sé;

-Le minoranze linguistiche. Accenni ai dialetti italiani e attività ludica su quest'ultimi;

**Manuale in uso:** “Con-filosofare” vol.1A, 1B, di N.Abbagnano, G.Fornero, Paravia;

Luogo e data

Civitavecchia, 06.06.23

Firma

Rosa Pia D’Acri

## **PROGRAMMA MATEMATICA 3GS A.S. 2022/2023:**

. Professoressa Petronilla Di Chiara

- Disequazioni di secondo grado
- Disequazioni di grado superiore al 2°
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Equazioni e disequazioni con valori assoluti
- Richiami e complementi sulla retta nel piano cartesiano

### LE CONICHE

- Circonferenza
- Parabola
- Ellisse
- Iperbole (a parte l'iperbole con asintoti coincidenti agli assi cartesiani)
- Coniche e luoghi geometrici

### GONIOMETRIA:

- angoli e le loro misure
- Definizione delle funzioni goniometriche
- Proprietà fondamentali delle funzioni goniometriche
- Formule di adizione e sottrazione degli archi
- Formule di bisezione degli archi

## **PROGRAMMA FISICA 3GS A.S. 2022/2023:**

.Professoressa Petronilla Di Chiara

- I principi della dinamica

### LAVORO E ENERGIA:

- lavoro
- Potenza
- Energia cinetica
- Forze conservative e energia potenziale, potenziale elastica e della forza peso
- Conservazione dell'energia meccanica
- Forze non conservative: teorema lavoro-energia

### QUANTITA' DI MOTO E MOMENTO ANGOLARE:

- Quantità di moto



- Impulso della forza + variazione e conservazione della quantità di moto
- Quantità di moto negli urti
- Momento angolare (conservazione e variazione)
- Momento d'inerzia

#### GRAVITAZIONE:

- leggi di Keplero e deduzioni
- Legge di gravitazione universale
- Forza peso e accelerazione di gravità

#### TEMPERATURA:

- Definizione della temperatura
- Equilibrio termico e principio 0 della termodinamica
- Dilatazione termica
- Trasformazioni di un gas
- 1° e 2° legge di Gay-Lussac
- Legge di Boyle
- Gas perfetti
- Moli e numero di Avogadro

#### CALORE E CAMBIAMENTI DI STATO:

- Calore specifico
- Potere calorifico
- Conduzione e convezione
- Irraggiamento
- Effetto serra
- Passaggi tra stati di aggregazione

#### TRASFORMAZIONI:

- Quasistatiche
- Cicliche
- Adiabatiche
- Reali
- Reversibili
- Isobare
- Isocore
- Isoterme

#### 1° E 2° PRINCIPIO TERMODINAMICA (+ applicazioni e deduzioni )

- Ciclo di Carnot

- Motore a scoppio
- Macchina frigorifera

Santa Marinella 03/06/2023

Il DOCENTE  
Petronilla Di Chiara

## **Liceo Scientifico e Linguistico**

**"G.Galilei" Civitavecchia**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia: Scienze naturali**

**Classe: 3 sez. G Liceo Scientifico**

**Sez. di Santa Marinella**

**Anno scolastico: 2022/2023**

**Prof.ssa Scarano Patrizia Anna**

- Chimica:
- Da Planck a Bohr: La luce: onde o corpuscoli? La luce: onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico. Le sorgenti luminose: spettri continui e a righe. Planck: i quanti di energia. L'effetto fotoelettrico: Einstein e i fotoni. Spettri a righe: segnali dagli atomi. La quantizzazione negli atomi: Bohr e Sommerfeld. Il distacco degli elettroni: misurare l'energia necessaria. Le energie di ionizzazione: la conferma dei livelli di energia.
- Gli elettroni come onde. Heisenberg: il principio di indeterminazione. Il nuovo modello atomico: la probabilità. I numeri quantici nel modello ondulatorio:  $n$ ,  $l$ ,  $m$ ,  $s$ . Livelli, sottolivelli e orientazione: l'organizzazione elettronica. La configurazione elettronica.
- La tavola periodica: Le configurazioni esterne. I gruppi. Proprietà periodiche: andamenti e variazioni. Metalli, non metalli e semimetalli.

- I legami chimici: stabilità energetica. Come si formano i legami: Lewis e Pauling. Legami primari e secondari: attrazioni tra atomi e tra molecole. Il legame covalente. Il legame ionico. Il legame metallico. Legami chimici secondari.
- Struttura delle molecole: VSEPR: repulsione tra le coppie elettroniche. Trovare le strutture: una procedura comune. Risonanza: spostamento di elettroni. Ibridizzazione: mescolamento degli orbitali.
- Biologia:
  - La prima e la seconda legge di Mendel.
  - Verificare la seconda legge di Mendel.
  - La terza legge di Mendel.
  - Come interagiscono gli alleli.
  - I geni interagiscono tra di loro e con l'ambiente.
  - La determinazione del sesso.
  - La struttura del DNA.
  - La replicazione del DNA.
  - Lo studio della relazione tra geni e proteine.
  - L'informazione passa dal DNA alle proteine.
  - La trascrizione: dal DNA all'RNA.
  - La traduzione: dall'RNA alle proteine.
  - Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA.
  - Regolazione genica e sviluppo embrionale: le caratteristiche del genoma procariote.
- Laboratorio:
  - Guida al laboratorio di chimica:
    - (Le attrezzature principali: quali sono e a cosa servono. Classi e simboli di pericolosità. Caratteristiche e rischi.)
  - Conoscenza dell'ambiente e della strumentazione.
  - Disegno del microscopio ottico.
  - Osservazione al microscopio ottico di vetrini con tessuti umani.
  - Uso del formulario fondamentale.
- Educazione civica:
  - Le abitudini alimentari e l'apparato digerente. (L'alimentazione e il bilancio energetico. Denutrizione. Ipernutrizione e obesità. Le carenze nutrizionali. Gli integratori.)

- Ore svolte 4 (quattro).

Santa Marinella, 01/6/2023

La docente

Patrizia Anna Scarano

Gli alunni

Testi in adozione:

F. Tottola, M. Allegrezza, M. Righetti

"Chimica - Ambiente, realtà, cittadinanza"- dalla  
struttura elettronica all'elettrochimica -2° Biennio

Mondadori Scuola

D. Sadava, D. Hillis, H. Heller, S. Hacker

"La nuova biologia. Blu Plus" - (Dalla genetica al  
corpo umano). -2°Edizione -Zanichelli

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO GALILEO GALILEI  
Sede di Santa Marinella  
Prof.ssa: G. NATILLI - Anno scolastico 2022/2023 CLASSE 3GS  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### **L'Arte Romanica**

Chiesa romanica. Struttura ed elementi architettonici. Wiligelmo: bassorilievi del Duomo di Modena. La pittura romanica: Le miniature dei codici. Il capolettera ed altre miniature romaniche e gotiche.

### **L'Arte gotica in Italia**

Giotto (1267-1337) Il ciclo di Assisi nella Chiesa Superiore della Basilica francescana: La restituzione degli averi – Padova, La cappella degli Scrovegni: Il compianto sul cristo morto. Il Gotico Internazionale. Gentile da Fabriano: (1370 ca -1427) Adorazione dei Magi

### **Il Rinascimento**

Filippo Brunelleschi (1377-1446) Studi sulla prospettiva.

Cupola di Santa Maria del Fiore e Formella per il concorso della porta nord del Battistero di Firenze.

Lorenzo Ghiberti: Il sacrificio di Isacco (formella per concorso della seconda porta del Battistero di Firenze)

Formella del Brunelleschi con lo stesso soggetto, confronto.

Donatello (1386-1466) Statua del San Giorgio. Bassorilievo alla base con San Giorgio a cavallo che lotta contro il drago.

Lo stiacciato, il Banchetto di Erode, Il Davide.

Masaccio (1401-1428) Il tributo, (Cappella Brancacci- Chiesa SM del Carmine), Cacciata dal paradiso terrestre di Adamo ed Eva. (Cappella Brancacci - Chiesa SM del Carmine),

Nuova concezione dell'artista in periodo rinascimentale.

Sandro Botticelli: La Primavera e La nascita di Venere

Piero della Francesca (1415-1492) Battesimo di Cristo a confronto con La nascita di Venere di Botticelli.

Raffaello Sanzio (1483-1520) Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo. Michelangelo (1475 – 1564): Teoria artistica.

Periodo umanista (influenza neoplatonica) La Pietà di San Pietro, Volta della Cappella Sistina.

Secondo periodo (influenza del Savonarola): ricerca della bellezza interiore. Giudizio Universale.

Terzo periodo, della interiorizzazione spirituale: Pietà Rondanini.

**Il Manierismo:** Dai primi elementi manieristi in Raffaello nelle Stanze Vaticane: Incendio di Borgo, fino alla Deposizione di Cristo del Pontorno a confronto con quella di Rosso Fiorentino. Parmigianino (La Madonna dal collo lungo).

Santa Marinella, 26 maggio 2023

Prof.ssa G. Natilli

# Programma di Scienze Motorie

*Liceo Scientifico “Galileo Galilei” Civitavecchia*

*Anno scolastico: 2022/2023*

*Classe: III GS*

*Docente: Germana Gabrielli*

Il programma didattico pratico è stato centrato essenzialmente sullo sviluppo delle capacità aerobiche ed anaerobiche affinamento tecniche di base della pallavolo, della coordinazione e del potenziamento.

1. sviluppo della capacità aerobica con esercitazioni specifiche di corsa prolungata e corsa veloce
2. incremento della velocità attraverso ripetute sui 10 e 20mt.;
3. ripetizione ed affinamento delle tecniche di base della pallavolo ed organizzazione di tornei delle discipline sportive quali basket, pallavolo e calcetto
4. affinamento della coordinazione attraverso combinazione di movimento esercizi spazio-tempo con la palla e senza.
5. Potenziamento generale ed esercitazioni con la corda

## *PROGRAMMA TEORICO*

- Le capacità condizionali: resistenza, velocità e forza
- Apparato scheletrico ed articolare

Educazione Civica: Le ludopatie

Santa Marinella, 26/05/2023

IL DOCENTE

(Germana GABRIELLI)

GLI ALUNNI

□

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Liceo Scientifico

**"G.GALILEI" - Sezione aggregata**

Codice Fiscale: 83002690580 Codice meccanografico: RMPS130017

### **PROGRAMMA**

**A. S. 2022-2023**

**Classe 3GS**

**Prof. SIMONE DEPETRIS**

**Disciplina I.R.C.**

LA CHIESA

- Nascita: la Pentecoste;
  - i riti della prima comunità e i 4 pilastri delle sue origini;
- La prima organizzazione della Chiesa;
- La figura di Saulo di Tarso;
- Cristianesimo ed Impero Romano:
  - le persecuzioni e le loro cause
  - la “Pace costantiniana” e gli editti di Galerio, Costantino e Teodosio;



- Eresia ed ortodossia:

- le prime eresie e i quattro Concili Cristologici: Nicea e l'arianesimo, Costantinopoli I e lo Spirito Santo, Efeso e Maria Madre di Dio, Calcedonia e le due nature di Cristo;
- la patristica e la patrologia:
  - ricerca su alcuni Padri ed il loro pensiero filosofico-teologico e relative esposizioni in classe;
  -

- ELEMENTI DI PATROLOGIA E PATRISTICA:

ricerca ed esposizione su alcuni importanti Padri della Chiesa;

- Il cristianesimo alle origini dell'Europa:

- la figura del vescovo;
- Gregorio Magno;
- il monachesimo e le riforme della Chiesa: monachesimo orientale con s. Antonio abate, e occidentale con Benedetto da Norcia;
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero;
- la lotta per le investiture;

- Tra oriente e occidente:

- lo scisma del 1054 e le sue motivazioni politico-teologiche: la questione del "*Filioque*";

- La Chiesa tra crisi e rinnovamento:

- I valdesi e i catari;
- le crociate;
- l'istituzione del tribunale dell'inquisizione;
- gli ordini mendicanti: i domenicani e i francescani;
  - ricerca sulle figure di alcuni santi;

- La Riforma Protestante:

- Lutero e le 95 tesi;
- le motivazioni della Riforma;

- il pensiero di Lutero: *“sola Fide, sola Gratia, sola Scriptura”*, la predestinazione, i sacramenti del Battesimo e della Comunione come pasto conviviale;

- La Controriforma:

- La risposta della Chiesa a Lutero:
  - Il Concilio di Trento e le sue sessioni;
  - Le definizioni del Concilio;
  - la *“transustanziazione”*
  - i Sacramenti;
  - i seminari;

- La Chiesa nel mondo moderno:

- le conseguenze positive e negative della rivoluzione industriale;
- la Chiesa e la dottrina sociale: Leone XIII e la *“Rerum Novarum”*;

- La chiesa e il mondo contemporaneo:

- Il Concilio Vaticano II: Giovanni XXIII e Paolo VI;
- i documenti finali del Concilio.